

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025
PARIS – DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 19 novembre 2025

à 11 h : ARCHÉOLOGIE

à 14 h : COURSES et CHASSE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES - TAPIS

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires - Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

en présence de

M^e Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire - Preneur

BEAUSSANT LEFÈVRE et Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

DROUOT.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR  Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 10

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mardi 18 novembre de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

En couverture, reproduction du lot n° 146



EXPERTS

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO

Expert CEEA & SFEP

38, rue Saint-Georges - 75009 Paris

Tél. : 06 15 44 68 46

contact@galerietarantino.com

a décrit les lots n°s 1 à 82, 84 et 87 à 110

TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 42 89 50 20 / 01 53 96 06 57

louvencourt.sevestre@gmail.com

*ont décrit les lots n°s 134 à 138, 140 à 206,
212 à 221, 253, 254, 272 et 273*

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 Milano

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

a décrit les lots n°s 227, 256, 260, 262 et 168 à 271

ESTAMPES

Antoine CAHEN

Expert en estampes anciennes et modernes

Tél. : 06 08 97 33 58

antoine@galerieterrades.com

a décrit les lots n°s 274 à 280

CÉRAMIQUE

Manuela FINAZ de VILLAINÉ

82, rue de la Faisanderie - 75116 Paris

Tél. : 01 45 27 17 46

expertmanuelafinaz@gmail.com

a décrit les lots n°s 289 et 291

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et

Hughes de LENCQUESAING

Membres du SFEP

15, quai de Bourbon - 75004 Paris

Tél. : 01 46 33 54 10

iepconseil@wanadoo.fr

ont décrit les lots n°s 133, 281 à 285, 290 et 292 à 369

TAPIS

Frank KASSAPIAN

10, allée des Bengalis - 83400 Hyères

Tél. : 06 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

a décrit les lots n°s 370 et 371



Mercredi 19 novembre à 11 h
ARCHÉOLOGIE



1. VASE BOULE fragmentaire à base circulaire et à bordure en léger ressaut.
Serpentine (?).
Égypte, époque thinite, 3100-2700 av. J.-C. (Lacunes).
Hauteur : 4,5 cm 300 / 400 €

Provenance :

Collection Jean-Pierre Corteggiani (1942-2022).

2. TUILE rectangulaire légèrement convexe. L'arrière est percé pour la fixation.
Faïence turquoise.
Égypte, Ancien Empire, III^e dynastie, règne de Djoser.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 3,7 cm 350 / 500 €

3. LOT composé d'une coupelle et d'un gobelet miniatures.
Offrandes funéraires.
Terre cuite beige.
Égypte, Ancien Empire, IV^e-V^e dynasties, plateau de Guizèh.
Hauteur : 2 et 6,5 cm 150 / 200 €

4. PERLE représentant une mandragore, provenant probablement d'un collier.
Faïence bicolore.
Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie.
Hauteur : 1 cm 50 / 100 €

5. BOUTEILLE à panse sphérique et haut col tubulaire.
Verre.
Art romain.
(Accidents).
Hauteur : 21,5 cm
On y joint une LAMPE À HUILE en terre cuite d'époque romaine. 50 / 80 €

6. FRAGMENT DE PAPIRUS inscrit d'un texte en démotique avec la mention du dieu Amon.
Égypte, VII^e-V^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 6 cm 150 / 250 €

7. HYDRIE à figures rouges dont la panse est ornée d'un buste féminin de profil.
Argile beige et engobe noir, rehauts de peinture blanche.
(Cassures).
Art grec, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 16,5 cm 400 / 600 €

8. PENDENTIF en forme de disque portant le cartouche de Sésostri I.
Coquillage.
Art égyptien, Moyen Empire, 12^e dynastie, règne du pharaon Sésostri I, 1971-1928 av. J.-C.
Hauteur : 11 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : collection Jean-Pierre Corteggiani (1942-2022).



9. OSTRACON provenant d'un vase peint avec des dessins d'animaux.
Terre cuite, polychromie bleue, rouge et noire, encre noire.
Art égyptien, Nouvel Empire, 1570-1085 av. J.-C.
Hauteur : 12 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : collection Jean-Pierre Corteggiani (1942-2022).



- 10*. BAS-RELIEF représentant un bouquetin.
Calcaire, légères traces de polychromie.
Art égyptien, Moyen Empire, 2040-1786 av. J.-C.
Largeur : 10 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie du Sycomore, Paris, acquis sur le marché de l'art à Paris avant 1983.

**Lots en importation temporaire*



- 11*. LOT DE TRÈS BELLES AMULETTES ÉGYPTIENNES composé des pièces suivantes :
- Ensemble de neuf pendentifs et perles de collier. Verre polychrome, faïence.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, 18e dynastie, Époque Amarnien, 1351-1334 av. J.-C.
 - Hauteur : de 0,8 à 1,5 cm.
 - Petite amulette représentant une couronne Atef. Cornaline.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, 1570-1085 av. J.-C.
 - Largeur : 0,8 cm.
 - Pendentif. Agate.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, 1570-1080 av. J.-C.
 - Largeur : 1,5 cm.
 - Amulette représentant l'enfant Horus. Le dieu en profil avec sa mèche d'enfance est représenté accroupi en mettant son doigt dans la bouche. Cornaline.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, 1570-1080 av. J.-C.
 - Hauteur : 1,6 cm
 - Amulette de cœur. Cornaline.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, env. 1570-1080 av. J.-C.
 - Hauteur : 1 cm
 - Amulette figurant une couronne Atef et une barbe postiche. Cornaline.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, 1570-1080 av. J.-C.
 - Hauteur : 1,9 cm
 - Amulette de cœur. Pierre (stéatite ?).
 - Art égyptien, Basse Époque, 751-525 av. J.-C.
 - Hauteur : 1 cm
 - Élément d'incrustation. Verre bleu.
 - Art égyptien, Nouvel Empire, 18e dynastie, Époque Amarnienne, 1351-1334 av. J.-C.
 - Largeur : 3,7 cm

500 / 800 €

Provenance :

Galerie du Sycomore Paris, acquise dans les années 1980.

- 12*. LOT DE HUIT AMULETTES en forme de chats.
Faïence verte et turquoise.
Art égyptien, Nouvel Empire, 1570-1080 av. J.-C.

300 / 500 €

Provenance : Galerie du Sycomore, Paris, acquis sur le marché français avant 1983.

13. ORNEMENT DORÉ représentant un félin en relief.
Chine de Nord, Province de Hebei, vers 600 av. J.-C.
Longueur : 11,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection privée, Pékin
- Collection Acher Eskenasy, Paris
- Marché de l'art Bruxelles.



13

**Lots en importation temporaire*



14. OSTRACON figurant une girafe et la tête d'un Asiatique.
Calcaire peint.
Art égyptien, Nouvel Empire, Époque Ramesside, 1340-1100 av. J.-C.
Hauteur : 18,5 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : ancienne collection privée M. F., Allemagne, acquis dans les années 1970.
Publié et exposé à Munich en 1985 et à Hamm, Allemagne en 2004.



15. CAVALIER.
Terre cuite.
Art grec, Chypre (?), VI^e siècle av. J.-C.
(Restaurations et manques).
Hauteur : 9 cm

150 / 250 €

16. TÊTE DE CANARD ou d'oie en bois.
Art égyptien, Nouvel Empire.
Hauteur totale : 14 cm

500 / 800 €

17. VASE annulaire.
Terre cuite.
Iran, I^{er} millénaire av. J.-C.
(Accidents et manques).
Hauteur : 13 cm
Comparaison : Louvre, AO 21302.

500 / 800 €

18. RHYTHON.
Terre cuite.
Iran (?).
Hauteur : 15 cm

50 / 100 €

19. RHYTHON en forme de tête de taureau.
Terre cuite.
Iran.
Hauteur : 12 cm
Longueur : 21 cm

300 / 400 €

20. SIRÈNE.
Terre cuite.
Art grec, vers le V^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 11,5 cm

150 / 200 €

21. TÊTE DE BÉLIER.
Terre cuite avec restes de polychromie.
Art grec, époque hellénistique.
Hauteur : 6 cm

200 / 300 €

22. TÊTE DE TAUREAU.
Terre cuite.
Proche Orient (?).
(Accidents).
Hauteur : 7,5 cm

200 / 300 €

23. OISEAU.
Terre cuite.
Art grec, époque hellénistique.
Hauteur : 6,2 cm

50 / 100 €



24*. Gobelet en argent avec une frise de cervidés.
Argent, repoussé et ciselé.
Asie Centrale, civilisation de l'Oxus, fin du III^e-début du II^e millénaire av. J.-C.
Hauteur : 11,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Galerie du Sycomore, Paris
- Collection privée A. N., Suisse, acquis en 1986
- Sycomore Ancient Art, Genève, acquis en 1997.

**Lots en importation temporaire*



25. LOT composé de tête de hache, cavalier en bronze, plat en céramique, vase quadrangulaire en grès émaillé vert et deux haches en pierre verte. 150 / 250 €

26. PILON DE MORTIER en forme de doigt. Marbre. Époque romaine. Hauteur : 6,5 cm 250 / 350 €

27. RÉCIPIENT en terre cuite. Faïence bleue égyptienne. Art égyptien tardif, époque romaine. Hauteur : 5 cm Diamètre : 8,6 cm 300 / 400 €

28. SKYPHOS. Terre cuite moulée et glaçurée. Asie Mineure, I^{er} siècle. (Restaurations). Hauteur : 7 cm Diamètre : 13,5 cm 300 / 400 €
Comparaison : Louvre, CA 607.

29. VASE en bleu égyptien. Art égyptien (?) Hauteur : 9 cm Diamètre : 8,5 cm 250 / 350 €

30. HACHE polie. Néolithique, Aix-en-Othe (Aube). Longueur : 6,5 cm 20 / 40 €

31. LOT composé de deux lampes romaines et d'une lampe cananéenne. Le médaillon d'une lampe représente un couple et l'autre représente un coq. Art romain, vers le II^e siècle et art cananéen, vers le IV^e-II^e millénaire av. J.-C. Diamètre : 9,5 cm pour la plus grande 100 / 200 €

32. HOMME ASSIS en bois. Art égyptien, Moyen Empire. Hauteur : 14 cm 100 / 200 €



- | | | | | |
|--|--------------------|---|--------------------|-------------------|
| <p>33. LÉCYTHE lacunaire à figures noires représentant une chasse au lièvre.
Terre cuite.
VI^e siècle av. J.-C.
(Restaurations).
Hauteur : 11 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> | <p>37. ARYBALLE globulaire étrusco-corinthien à décor de bouquetin.
Terre cuite.
Début du VI^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 6 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> | |
| <p>34. ARYBALLE globulaire étrusco-corinthien.
Terre cuite.
Début du VI^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 10,5 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> | <p>38. LÉCYTHE attique à figures noires à décor de palmettes.
Terre cuite.
VI^e-V^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 12 cm</p> | <p>150 / 250 €</p> | |
| <p>35. ALABASTRE corinthien à panse piriforme représentant deux coqs.
Terre cuite.
Début du VI^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 8,5 cm</p> | <p>300 / 400 €</p> | <p>39. LÉCYTHE attique à figures noires représentant une amazonomachie avec Héraclès. Manière du peintre de Haimon.
Terre cuite.
Vers 490 av. J.-C.
Hauteur : 19,5 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> | |
| <p>36. LOT composé de trois vases de style grec.
Hauteur : 27 cm pour le plus grand</p> | | | | <p>80 / 120 €</p> |



40. LOT DE DEUX PETITES COUPES à engobe noire.
Grande Grèce, IV^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 3,4 et 3,7 cm 100 / 200 €

41. KYATHOS DAUNIEN à décor géométrique.
Apulie, V^e siècle av. J.-C.
Hauteur avec l'anse : 13,5 cm
Largeur : 20,5 cm 200 / 300 €

42. FIGURE FÉMININE à polos portant un chiton et un himation,
assise sur un siège à ailette les pieds sur un repose-pied.
Terre cuite.
Grèce, Corinthe, premier quart du V^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 15,5 cm 200 / 300 €
Comparaison : Louvre, CA 3841.

43. COUPE à verni noir et motifs floraux.
Fabrique de Gnathia, IV^e siècle av. J.-C.
(Manques).
Hauteur : 5 cm 100 / 200 €

44. FIGURINE D'ANUBIS debout dans l'attitude de la marche,
un anneau au dos de la perruque.
Alliage cuivreux.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.)
Hauteur totale : 12,2 cm
On y joint une FIGURINE d'ibex dans le style antique.
400 / 500 €

45. FRAGMENT DE BRIQUE inscrite en cunéiforme.
Terre cuite.
Mésopotamie, vers le II^e millénaire av. J.-C.
Hauteur : 8,7 cm - Largeur : 6,6 cm 200 / 400 €

46. OISEAU.
Terre cuite avec restes de polychromie.
Arc grec, époque hellénistique.
Hauteur des pattes à la tête : 7 cm 150 / 250 €

47. OENOCHOË à panse globulaire, à embouche trilobée et
à décor de cercles, de traits et d'yeux en peinture brune.
Chypre, VIII^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 12 cm
On joint DEUX MANUSCRITS du 7 janvier 1962 relatifs
à l'oenochoë et signés Porfýrios Díkeos, directeur des
Antiquités de Chypre. 100 / 200 €

48. COLLIER composé de pierres dont de l'onyx et de la
cornaline, ainsi que du verre et de l'or.
Époque hellénistique à moderne.
On joint un MANUSCRIT décrivant l'objet et mentionnant
« G. de G. » (Georges de Grèce). 400 / 600 €

49. OUCHEBTI momiforme en faïence siliceuse bleue.
Égypte, Basse époque (664-332 av. J.-C.)
(Parties recollées).
Hauteur totale : 8,5 cm 200 / 300 €

50. INSTRUMENTS CHIRURGICAUX ou de cosmétique.
Bronze.
Époque romaine. 800 / 1 000 €



51*. MASSE D'ARME ornée de quatre orants en relief.

Cuivre.

Proche-Orient, Élam, II^e millénaire av. J.-C.

Hauteur : 11 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie du Sycomore, Paris, acquis sur le marché de l'art français avant 1995.

**Lots en importation temporaire*



52. BOUTEILLE à panse globulaire ornée de sept dépressions et d'une bordure moulurée.
Verre incolore. Intacte.
Art romain, III^e-IV^e siècle.
Hauteur : 6,3 cm 200 / 300 €

53. BOUTEILLE dont la panse piriforme est surmontée d'un haut col tubulaire évasé.
Verre vert pâle. Intacte.
Art romain, III^e-V^e siècle.
Hauteur : 24 cm 250 / 350 €

54. MIROIR à boîte circulaire orné de cercles concentriques.
Bronze et argent.
Art romain, III^e siècle.
Diamètre : 10,1 cm 200 / 300 €
Provient d'Orange, étiquette ancienne CL L Frossard 1874.

55. COUPELLE hémisphérique à bordure moulurée.
Verre vert pâle. Irisations. Intacte.
Art romain, III^e-IV^e siècle.
Diamètre : 11,2 cm 300 / 400 €

56. OLPÉ dont la panse piriforme est munie d'une anse en filament et fermée par un couvercle mouluré.
Verre vert pâle. Intact.
Art romain, III^e-V^e siècle.
Hauteur totale : 9 cm 100 / 200 €

57. PETITE DAGUE ou poinçon dont le manche figure une tête de bovidé stylisée.
Bronze et fer.
Art romain.
Longueur : 18,4 cm 150 / 250 €

58. FLACON dont la panse piriforme est ornée de petits picots.
Verre incolore. Irisations.
Art romain, III^e-V^e siècle.
(Petits éclats au col).
Hauteur : 8 cm 300 / 500 €

59. FLACON en verre moulé dont la panse est ornée sur trois des quatre faces de temples à fronton surmontant quatre colonnes.
Verre incolore. Irisations.
Art romain, III^e-V^e siècle.
(Petits éclats au col).
Hauteur : 6,3 cm 300 / 500 €

60. COUPELLE hémisphérique à bordure moulurée.
Verre aubergine. Irisations. Intacte.
Art romain, III^e-IV^e siècle.
Diamètre : 7,4 cm 300 / 400 €



- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| <p>61. ÉTENDARD anthropomorphe dans l'attitude du maître des animaux.
Bronze.
Luristan, vers le X^e-VIII^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 38,5 cm</p> | <p>67. POINTE DE LANCE.
Bronze.
Âge du bronze, Grec (?)
Longueur : 14 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> <p>200 / 300 €</p> |
| <p>62. ÉTENDARD anthropomorphe dans l'attitude du maître des animaux.
Bronze.
Luristan, vers X^e-VIII^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 36,5 cm</p> | <p>68. POINTE DE LANCE.
Bronze.
Proche-Orient, Âge du bronze.
Longueur : 19,5 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> <p>150 / 250 €</p> |
| <p>63. UMBO de bouclier.
Bronze.
Proche Orient (?), vers le I^{er} millénaire av. J.-C.
Diamètre : 16 cm</p> | <p>69. MORS DE CHEVAL.
Bronze.
Luristan, vers X^e-VII^e siècle av. J.-C.
Hauteur totale : 8,5 cm</p> | <p>250 / 350 €</p> <p>150 / 250 €</p> |
| <p>64. BRONZE.
Luristan.
Hauteur totale : 20,5 cm</p> | <p>70. BRONZE.
Luristan.
Hauteur : 15,5 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>65. LAME DE HACHE.
Bronze.
Luristan, I^{er} millénaire av. J.-C.
Longueur : 19 cm</p> | <p>71. LOT D'ÉPINGLES.
Bronze.
Principalement Luristan.</p> | <p>300 / 400 €</p> <p>250 / 350 €</p> |
| <p>66. POINTE DE LANCE.
Bronze.
Syrie, II^e millénaire av. J.-C.
Longueur : 30 cm
<i>Comparaison</i> : Louvre, AO 17210.</p> | <p>72. VASE ou aspersoir à panse globulaire.
Bronze.
Art de l'Islam, Iran ou Afghanistan, X^e-XI^e siècle.
Hauteur : 14,5 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> <p>150 / 250 €</p> |
| | <p>73. LOT composé de seize pointes de flèche.
Bronze.</p> | <p>250 / 350 €</p> |



- | | | | |
|---|-------------|--|-------------|
| <p>74. IDOLE.
Terre cuite.
Proche-Orient (?).
Hauteur : 22,5 cm</p> | 50 / 100 € | <p>77. FIGURINE FÉMININE péplophore assise.
Terre cuite.
Grèce ou Grande Grèce, V^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 12,5 cm</p> | 100 / 200 € |
| <p>75. IDOLE avec les bras en moignons ouverts.
Terre cuite beige.
Grèce, Béotie, fin du VI^e siècle av. J.-C.
(Restaurations).
Hauteur : 25 cm</p> | 150 / 250 € | <p>78. IDOLE cycladique en marbre.
II^e millénaire av. J.-C.
(Manques).
Hauteur : 13,5 cm</p> | 300 / 400 € |
| <p>76. TÊTE en terre cuite.
Art égyptien, époque romaine.
Hauteur totale : 30,5 cm</p> | 400 / 600 € | <p>79. FIGURINE MASCULINE tenant un coq.
Terre cuite.
Tanagra ou Grande Grèce, IV^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 18 cm</p> | 100 / 200 € |



- | | |
|---|-------------|
| <p>80. IDOLE.
Terre cuite.
Proche-Orient (?).
Hauteur : 27,5 cm</p> | 50 / 100 € |
| <p>81. FIGURE FÉMININE drapée et voilée.
Tanagra, IV^e siècle av. J.-C.
(Restaurations).
Hauteur : 22,5 cm
Une étiquette ancienne accompagne l'objet.</p> | 300 / 400 € |
| <p>82. RELIEF FRAGMENTAIRE représentant un buste d'ange à la chevelure bouclée et auréolée.
Pierre grise.
Dans le style byzantin.
Hauteur : 41 cm</p> | 600 / 800 € |



83



Femme maorie portant
un Hei Tiki en 1873 ©
Foy Brothers



83 bis

83. HEI-TIKI, pendentif.
Jade néphrite vert, subsistance de cire rouge dans les
yeux. Beau poli d'usage.
Maori, Nouvelle-Zélande, XIX^e siècle.
Hauteur : 8,5 cm 1 500 / 1 800 €

Provenance :

Collection particulière parisienne depuis les années 1960.

Expert : Stéphane Mangin - mangin.stephane@gmail.com

84. PETITE STATUETTE.
Terre cuite. Avec son socle.
Culture Mehrgarh (Pakistan), environ 2700 av. J.-C.
(Accidents et manques).
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

85. CARREAU en faïence vernissé à décor d'un vase de fleurs
et de motifs arabesants.
Dans le goût d'Iznik, XX^e siècle.
21 x 21 cm 200 / 300 €

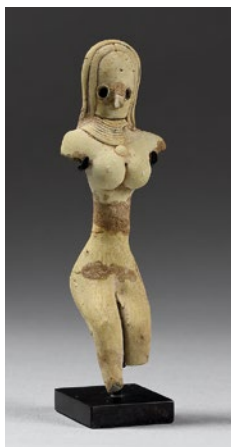
Expert : Alexis Renard - alexis@alexisrenard.com

- 83bis. COUPE À KAVA yaqona en forme de silhouette humaine
stylisée en bois exotique patiné, posant sur deux pieds
cylindriques au revers.
Îles Fidji, travail moderne.
(Accidents au bras droit).
32 x 19,5 cm 200 / 300 €

Expert : Stéphane Mangin - mangin.stephane@gmail.com

86. DEUX FRAGMENTS DE FRISES calligraphiques en céramique.
Damas, fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.
(Accidents, fragmentaires).
15,5 x 27 cm et 16 x 24 cm 800 / 1 200 €

Expert : Alexis Renard - alexis@alexisrenard.com



84



85

86

ANTICOMANIA, une collection (lots n^{os} 87 à 110)



87*. PARTIE SUPÉRIEURE d'un groupe sculpté représentant un couple de dignitaires.
Calcaire et pigments.
Dans le style égyptien.
(Lacunes).
Hauteur : 25 cm
Largeur : 42 cm

700 / 900 €

88*. RELIEF FRAGMENTAIRE représentant la partie supérieure d'une tête de pharaon de profil à droite, coiffé de la coiffe bleue.
Calcaire.
Dans le style égyptien.
(Lacunes).
Hauteur : 24 cm
Largeur : 29 cm

300 / 500 €

89*. TÊTE représentant un personnage coiffé d'une perruque.
Calcaire.
Dans le style égyptien.
Hauteur : 10 cm
Largeur : 10 cm

500 / 800 €

90*. TÊTE DE PHARAON coiffé de la couronne tripartite et de l'uraeus.
Granit.
Dans le style égyptien.
(Lacunes).
Hauteur : 30 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 20 cm

1 000 / 2 000 €

91*. STATUETTE représentant la déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise sur son arrière-train. L'oreille gauche est parée d'une boucle.
Dans le style égyptien.
Hauteur : 25 cm
Largeur : 8,5 cm

500 / 800 €

92*. STATUE représentant le pharaon Psammétique, le genou droit à terre, présentant une table d'offrandes.
Bronze.
Dans le style égyptien.
Hauteur : 29 cm
Largeur : 14,5 cm

500 / 800 €

**Lots en importation temporaire*



93*. BUSTE représentant probablement Hercule.
Bronze.
Dans le style romain.
(Lacunes).
Hauteur : 33 cm
Largeur : 42 cm
1 500 / 2 000 €

94*. STATUETTE représentant un taureau stylisé debout.
Bronze.
Dans le style hittite.
Hauteur : 16 cm - Largeur : 6 cm
Profondeur : 17 cm
250 / 350 €

95*. CHAUDRON hémisphérique dont les flancs sont ornés de quatre protomés de griffons stylisés.
Bronze.
Dans le style archaïque.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 24 cm
500 / 800 €

96*. LOT composé de trois fibules aviformes serties de pièces d'incrustation.
Bronze et verre.
Dans le style mérovingien.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 7 cm (pour deux)
et Hauteur : 10 cm - Largeur : 6 cm
500 / 800 €

97*. STATUETTE représentant la déesse Minerve drapée.
Bronze.
Dans le style romain.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 5 cm
200 / 300 €

98*. PIED DE SITULE représentant Éros ailé dans l'attitude de la course agenouillée.
Bronze.
Dans le style étrusque archaïque.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 10 cm
200 / 300 €

99*. TORSER D'ARMURE inscrit en lettres grecques.
Bronze.
Dans le style grec.
Hauteur : 47 cm
Largeur : 30 cm
1 000 / 1 500 €

100*. STATUETTE représentant Hercule nu, debout.
Bronze.
Dans le style romain.
(Lacunes).
Hauteur : 38 cm
Largeur : 10 cm
700 / 900 €

**Lots en importation temporaire*



101*. STATUETTE représentant un cygne.

Argile.

Dans le style corinthien.

Hauteur : 16 cm

Largeur : 7 cm

150 / 250 €

102*. VASE plastique (guttus) en forme de canard muni d'un embout tubulaire.

Argile et engobe.

Dans le style corinthien.

Hauteur : 13 cm

Largeur : 9 cm

100 / 200 €

103*. TÊTE représentant le portrait d'un homme.

Marbre.

Dans le style romain.

(Lacunes).

Hauteur : 50 cm - Largeur : 21 cm

Profondeur : 25 cm

800 / 1 200 €

104*. ARYBALLE plastique représentant une sphinge.

Argile.

Dans le style grec oriental.

Hauteur : 6 cm

Largeur : 9 cm

100 / 200 €

105*. RELIEF représentant Éros et deux dauphins.

Terre cuite.

Dans le style grec.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 17 cm

Profondeur : 4 cm

250 / 350 €

106*. TÊTE en ronde bosse représentant le portrait d'une femme romaine.

Marbre.

Dans le style romain.

(Lacunes).

Hauteur : 34,5 cm

500 / 800 €

107*. BUSTE de la déesse Déméter vêtue d'un chiton plissé.

Terre cuite.

Dans le style grec.

Hauteur : 33 cm

500 / 800 €

**Lots en importation temporaire*



108



109

108*. RELIEF FRAGMENTAIRE représentant un éphèbe ceignant d'un bandeau la tête d'un athlète.

Marbre.

Dans le style grec archaïque.

(Lacunes).

Hauteur : 58 cm - Largeur : 51 cm

Profondeur : 9 cm

800 / 1 500 €

109*. RELIEF représentant un éphèbe nu de profil à gauche.

Marbre.

Dans le style grec.

(Lacunes).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 10 cm

Profondeur : 44 cm

700 / 1 000 €

110*. STÈLE surmontée d'un anthémion ornée en bas-relief d'un éphèbe nu tenant un bâton.

Marbre.

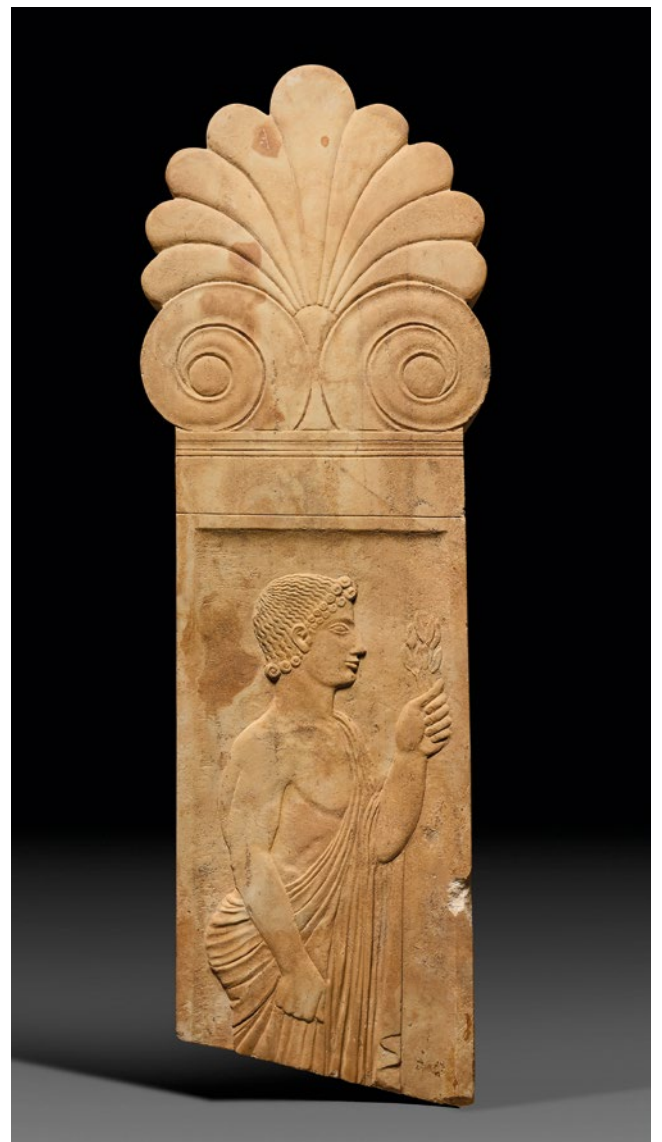
Dans le style grec.

(Lacunes).

Hauteur : 113 cm - Largeur : 37 cm

Profondeur : 6 cm

1 200 / 1 800 €



110

**Lots en importation temporaire*

Mercredi 19 novembre à 14 h
COURSES et CHASSE



111. D'après ALKEN, gravées par Summers
The Start - The Finish
Deux aquatintes avec rehauts de couleurs.
43 x 75 cm

200 / 400 €



112. D'après NEVILLE, gravées par Summers
The First Flight - The Last Ditch
Deux aquatintes avec rehauts de couleurs.
43 x 76 cm

200 / 400 €



113. D'après POLLARD, gravées par Smart et Hunt
Doncaster Races
Deux aquatintes avec rehauts de couleurs.
34,5 x 61 cm

200 / 400 €



114. ESTAMPE en couleurs représentant une galerie de portraits de jockeys.
50,5 x 70,5 cm 50 / 100 €



115. D'après POLLARD, gravée par Hunt et Smart
Epsom Races
Aquatinte avec rehauts de couleurs.
34 x 61,5 cm 100 / 200 €



116. LOT DE DEUX AQUATINTES, l'une rehaussée.
- Deux chevaux sautant une haie, 38 x 53 cm
- Sandown, d'après Havell, 37 x 59 cm

200 / 400 €



117. D'après POLLARD, gravées par Hunt
Epsom
Quatre aquatintes avec rehauts de couleurs.
29,5 x 46,5 cm

400 / 600 €



118. Lot de trois gravures :
 - *Le départ du chasseur*
 - *Vale of a Lessbury Steeple Chase*
 - *Chasseur à cheval*
 Épreuves en couleurs.

60 / 80 €



119. D'après HERRING, gravée par Harris :
A False Start (Fore's National Sports, Racing Plate 2)
 Aquatinte avec rehauts de couleurs.
 50 x 130 cm

120 / 150 €

120. D'après NOYES, gravée par Baynes
Wolverhampton Race Course
 Aquatinte avec rehauts de couleurs.
 39 x 62 cm

150 / 200 €



121. D'après SEYMOUR
The Well Gap at Newmarket with a String of Horses belonging to the Duke of Devonshire
 Aquatinte avec rehauts de couleurs.
 41,5 x 64,5 cm

150 / 200 €

122. D'après John DEAN PAUL
A struggle for the start
 Aquatinte avec rehauts de couleurs.
 22 x 55 cm

80 / 120 €



123. D'après CRAFTY
Paris, promenade dans un parc
Gravure en noir.
27 x 83 cm

100 / 200 €



124. *A Well Know Character in the Burton Hunt*
Aquatinte avec rehauts de couleurs.
24,5 x 35 cm
On joint *Cheval et chien à la barrière* et *Veneur et chien*, deux reproductions en couleurs, d'après Louis Guy. 50 / 100 €



125. D'après Théodore GERICAULT
Cheval noir dans une écurie
Gravure dédiéee « Pour Jean (Rochefort), ce modeste présent en noir et blanc, cette lithographie de l'ami commun (hors du commun) Théodore Géricault... En souvenir, de nos journées studieuses et rieuses autant que chanceuses... ».
32,5 x 40 cm 400 / 60 €
Provenance : cadeau d'Edwart Vignot à Jean Rochefort, puis par descendance.



126. SEM (1863-1934)
Caricatures du monde des courses et divers
Trente-cinq gravures, certaines avec rehauts de couleurs. Encadrées sous verre.
48 x 32,5 cm 200 / 400 €



127. ALBUM oblong, de soixante-dix-sept photographies en noir et blanc.
Formats divers : portraits de chevaux et cavaliers, promenade au bois, amazone, courses de chevaux, chutes... 100 / 200 €



128. D'après DAVID, éditées par Jourdan et Barbot
Capucine - Syrata
Deux aquatintes avec rehauts de couleurs.
37 x 54 cm

200 / 400 €



129. D'après POLLARD, gravée par Reeve
The Taglioni Windsor Coach
Aquatinte avec rehauts de couleurs.
28,5 x 41 cm

100 / 200 €



130. Cecil ALDIN (1870-1935)
The Race - The Hunt
Deux lithographies en couleurs signées dans la planche.
150 / 200 €



131. D'après POLLARD, gravée par Harris
The Four-in-hand Club Hyde Park
Aquatinte avec rehauts de couleurs.
35 x 54,5 cm

150 / 200 €

132. LOT D'ESTAMPES, DESSINS, GOUACHES sur le thème des courses hippiques.
Ensemble de 8 pièces.

80 / 120 €



133. SULKY « Araignée » américain en bois laqué jaune avec filets noirs et fer forgé.

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Diamètre des roues à rayons de bois : 150 cm

Longueur des brancards : 238 cm

Largeur : 154 cm

1 500 / 2 000 €

Sulky : dénomination américaine, du verbe « to sulk » (bouder) car on était seul à bord.

Araignée : dénomination française, les grandes roues et les longs brancards évoquant le profil de l'Araignée.

Provenance :

Famille Ballière, l'une des grandes dynasties d'éleveurs, de propriétaires et de dirigeants de l'institution du Trot. René (président de la Société du Demi-Sang, future SECF, de 1935 à 1970), Henri (principal concepteur du Centre d'Entraînement de Grosbois, 1962), Jacques (haras d'Hérouvillette), Jean (haras du Bois)...

L'araignée de la famille Ballière a longtemps ouvert le défilé des compétiteurs dans les plus grandes courses de Vincennes : Prix d'Amérique, de France, de Paris, de Cornulier, du Président de la République....

Nous remercions Alain Pagès, conservateur du Musée du Trot à Grosbois et commissaire de société à la SETF, pour son aide précieuse à la rédaction de cette notice.



Vincennes, devant les anciennes écuries de l'hippodrome.
Henri Hellard est au sulky, à ses côtés René Ballière.



134

134. D'après Pierre Jules MÈNE
Djinn à la barrière
 Épreuve en bronze patiné, porte une signature et une date 1844.
 Hauteur : 29 cm 600 / 800 €



135

135. D'après Pierre Jules MÈNE
Jument et son poulain
 Épreuve en bronze patiné, porte une signature.
 Hauteur : 29,5 cm 1 000 / 1 200 €

136. George CLAXTON (1947-1995)
Jockey à cheval
 Épreuve en bronze patiné, signée, posant sur un socle en marbre vert.
 Hauteur avec le socle : 41 cm 400 / 600 €

137. ÉCOLE MODERNE
Deux chevaux en pleine course
 Haut-relief, épreuve en bronze patiné, signée indistinctement et numérotée 6/50.
 Hauteur : 20,5 cm Largeur : 18 cm 100 / 200 €



136



137

138. D'après Isidore BONHEUR
Le grand jockey
 Épreuve en bronze patiné, porte une signature.
 Hauteur : 61 cm 3 000 / 4 000 €

139. Edouard Guy, comte du PASSAGE (1872-1925)
Cheval au trot et son lad
 Grande épreuve en bronze à patine médaille.
 Base moulurée avec indication « à Mr Millerand, député, Syndicat des Éleveurs de chevaux de demi-sang en France. Reconnaisant ».
 Hauteur : 44 cm - Largeur : 62,5 cm
 Profondeur : 25,5 cm 15 000 / 20 000 €
 Cette statue a été offerte à Alexandre Millerand, journaliste, avocat puis député, avant qu'il ne soit élu à la Présidence de la République, et probablement même avant qu'il ne soit ministre, soit avant 1899.



138



139



140. ÉCOLE MODERNE

Après la course

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite.

61 x 50 cm

200 / 300 €

L'original de ce tableau par John Lewis Brown se trouve au Musée d'Orsay.



141. BRIDOON

The Prince of Wales Hcap Chase, Sandown Park, 1924

Gouache, signée en bas à gauche, datée et titrée vers le bas vers la gauche et légendée dans le bas.

24 x 36 cm

100 / 200 €



142. Jean de LA VERTEVILLE (1919-1940)

Chinon, réunion du 27 juin 1937

Aquarelle gouachée, signée, située et datée vers le haut à gauche.

27 x 30 cm

600 / 800 €



143. Jean de LA VERTEVILLE (1919-1940)

Le haras de Perréau, 14 juillet 1937

Gouache signée, située et datée au milieu.

21,5 x 31,5 cm

300 / 400 €



144. Élie Le BAULT de la MORINIERE dit Franck ELIM (1884-1954)

Portrait de cheval, 1911

Huile sur panneau, signée et datée vers le bas vers le milieu.

22 x 27 cm

200 / 300 €



145. John GRANT

Jockey, casaque orange, toque bleue

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Restaurations).

21,5 x 27 cm

300 / 400 €



146. Cecil ALDIN (1870-1935)
Epsom, Derby day, l'ultime effort
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
 45 x 62 cm
 Provenance :
 - Vente Londres, Sotheby's, 28 juillet 1998, n°100
 - Vente Londres, Christie's, 16 décembre 2011, n°83

3 000 / 4 000 €



147. Eugène PÉCHAUBÈS (1890-1967)
Chantilly, le dernier tournant
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
 27 x 35 cm 200 / 300 €



148. Eugène PÉCHAUBÈS (1890-1967)
Marseille, Prix de la société des Steeple Chases, gagné par Antiaris, 1932
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite, datée, située et titrée
 en bas vers la gauche.
 34 x 93 cm 400 / 600 €



149. Elie Le BAULT de LA MORINIÈRE dit Franck ELIM (1913-1943)
Chantilly, jour de Grand Prix
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm 600 / 800 €



150. Hubert de WATRIGANT (né en 1954)
En phaéton, chevaux s'emballant, 1983
Huile sur carton, signée et datée 83 en bas à droite
27 x 34,5 cm 200 / 300 €



151. Charles BOMBLED (1862-1927)
Le saut de la haie
Aquarelle, signée vers le bas et vers la droite.
16 x 50 cm 200 / 300 €



152. Victor Eugène GÉRUZEZ dit CRAFTY (1840-1906)
Longchamp, le retour du gagnant aux balances
Aquarelle, signée vers le bas à gauche.
21,5 x 28 cm 200 / 300 €



153. B. A JOHN (XIX^e siècle)
Les vainqueurs du Grand Prix de Paris :
I- The Ranger, 1863 / Vermouth, 1864 / Gladiateur, 1865 / German, 1866 / Fervacques, 1867 / The Earl, 1868 / Glaneur, 1869 / Sornette, 1870 / Cremone, 1872
II- Ténébreuse, 1887 / Stuart, 1888 / Vasistas, 1889 / Fitz Roya, 1890 / Clamart, 1891 / Rueil, 1892 / Ragotsky, 1893 / Dolma Baghtché, 1894
Deux aquarelles gouachées faisant pendant, signées en bas à droite et légendées dans le bas.
27,5 x 42 cm 300 / 500 €

154. Baron Karl REILLE (1886-1975)
Le podium du Grand Steeple-Chase de Paris, 1961

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm 2 500 / 3 000 €

Le Grand Steeple-Chase de Paris 1961 (6500 m) fut remporté par Cousin Pons (n°13), à Jean Stern, devant Beaujeu (n°6) à Madame Lepetit et Fortuné III (n°15) à André Belinguier.



155. Baron Karl REILLE (1886-1975)
Chantilly, entraînement sur les Aigles

Gouache, signée en bas à gauche.

27 x 40 cm 1 800 / 2 200 €

156. Baron Karl REILLE (1886-1975)

Avant le départ

Huile sur carton, signée en bas à droite.

21 x 26 cm 1 500 / 2 000 €

On peut reconnaître les couleurs Wildenstein, Berger, Seutet, Décirion, Blonay, Biron, Deutsch, Weisweiler...



Johnny AUDY (actif entre 1850 et 1880)



157. *Grand Steeple Chase, La Marche le 4 avril 1852, le départ*
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
16 x 28 cm 400 / 500 €



158. *Grand Steeple Chase, La Marche le 4 avril 1852, le saut du talus*
Aquarelle gouachée, signée vers le bas à droite.
16 x 28 cm 400 / 500 €



159. *Grand Steeple Chase, La Marche le 4 avril 1852, le saut de la rivière*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
16 x 28 cm 400 / 500 €



160. *Grand Steeple Chase, La Marche le 4 avril 1852, le saut du mur*
Aquarelle gouachée, signée vers le bas à droite.
16 x 28 cm 400 / 500 €

Johnny AUDY (actif entre 1850 et 1880)



161. *Grand Steeple Chase, La Marche, 20 mai 1852*
Aquarelle, signée en bas vers la droite.
19,5 x 33 cm 400 / 600 €



162. *Grand Steeple Chase, La Marche, 20 mai 1852*
Aquarelle, signée en bas vers la droite.
19,5 x 33 cm 400 / 600 €



163. *Promenade de cavaliers et d'attelage, 1861*
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite.
(Piqûres).
27 x 54 cm 600 / 800 €



164. *La Marche, l'arrivée, 1870*
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite.
24 x 45 cm 400 / 600 €

John BEER (vers 1860 - vers 1930)

John Beer, peintre britannique spécialisé dans les courses hippiques, a illustré avec une rare intensité les grandes compétitions de son temps : Derby d'Epsom, Eclipse Stakes de Sandown Park, Jockey Club Stakes de Newmarket ou encore steeple-chases de Gatwick et Sandown. Ses gouaches, exécutées avec vivacité et précision, saisissent le galop des pur-sang, la tension des jockeys et l'atmosphère animée des hippodromes.



165. *The Wokingham Stakes, Ascot, 1907*
Gouache, signée en bas à gauche, datée, située et titrée vers le bas vers la droite et légendée dans le bas.
24 x 35 cm 300 / 400 €



166. *The Jockey Club Stakes, Newmarket, 1907*
Gouache signée en bas à gauche, datée, titrée et située vers le bas vers la droite et légendée dans le bas.
24,5 x 34,5 cm 300 / 400 €



167. *The Eclipse Stakes - Sandown Park, 1911*
Gouache, signée, datée et titrée vers le bas vers la droite et légendée dans le bas.
24,5 x 34,5 cm 300 / 400 €



168. *The Derby, 1920*
Gouache, datée et titrée, vers le bas vers la gauche et légendée dans le bas.
24,5 x 35 cm 300 / 400 €



169. *The finish for the Maiden Hurdle Race, Gatwick, 1915*
Gouache signée en bas à gauche, datée Jany. 1915, située et titrée vers le bas vers la droite et légendée dans le bas.
(Piqûres).
24 x 34,5 cm 300 / 400 €

John BEER (vers 1860 - vers 1930)

Actif au tournant du XX^e siècle, Beer s'inscrit dans la tradition du sporting art anglais, héritier de John Ferneley et de l'école de Newmarket, mais avec un style plus spontané et narratif, adapté à une clientèle d'amateurs de courses.



170. *The last fence for the past and present Steeple Chase, Sandown Park, 1912*
Gouache, signée en bas vers la gauche, datée, située et titrée vers le bas vers la gauche et légendée dans le bas.
23,5 x 41,5 cm 300 / 400 €



171. *The Derby Gold Cup, 1909 (?)*
Gouache signée en bas à gauche, datée 9 (?), et titrée vers le bas vers la droite et légendée dans le bas.
24,5 x 34,5 cm 300 / 400 €



172. *The Newbury Spring Cup, 1907*
Gouache, signée vers le bas vers la droite, datée et titrée vers le bas vers la gauche et légendée dans le bas.
24,4 x 34,5 cm 300 / 400 €



173. *The Middle Park Plate, 1901*
Gouache, signée, datée et titrée vers le bas vers la gauche et légendée en bas vers la droite.
26 x 36,5 cm 300 / 400 €

174. *Grand International Handicap Steeple Chase*
Gouache, signée en bas à gauche, titrée vers le bas vers la droite, et légendée dans le bas.
24 x 35 cm 300 / 400 €



William SISS (XX^e siècle)



175. *Le rond de présentation à Longchamp, 1970*
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.
(Écaillures, soulèvement de peinture).
73 x 92 cm 1 200 / 1 800 €
Parmi les personnalités du monde des courses représentées, on peut vraisemblablement reconnaître : François Mathet, Yves Saint-Martin (couleurs Edmond de Rothschild), Étienne Pollet, Bertrand du Breuil, M^{me} Cino Del Duca, M^{me} Arpad Plesch, le marquis du Vivier...

176. *Vente de Yearlings à Deauville, 1971*
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.
(Écaillures, soulèvement de peinture).
73 x 92 cm 1 200 / 1 800 €
Parmi les personnalités du monde des courses représentées, on peut vraisemblablement reconnaître : André Chedeville, Jean Gabin, Olivier Victor-Thomas, Roland de Chambure, les Cunningham, Robert Giraudon...





177. *Le rond de présentation à Deauville, 1960-1975*
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite.
(Quelques restaurations).

97 x 130,5 cm

1 500 / 2 000 €

Parmi les personnalités du monde des courses représentées, on peut vraisemblablement reconnaître : François Mathet, M^{me} Jean Stern, M^{me} François Dupré, Eddie Constantine, André Adèle, Georges Pelat, René Pelat, Jean Gabin, Maxime Garcia, Jean Deforge, Anne d'Ornano...

Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)



178. *Trot attelé, Vincennes*
Aquarelle et encre, signée et située en bas à droite.
28,5 x 42 cm 400 / 500 €
Exposition :
Juillet-septembre 1987, Carrouges, rétrospective Pierre Dubaut.



179. *Promenade en tonneau sur la plage*
Aquarelle et encre, porte le timbre de la signature en bas à droite.
20,5 x 30,5 cm 400 / 600 €
Exposition :
Juillet-septembre 1987, Carrouges, rétrospective Pierre Dubaut.



180. *Au polo, lad et ses trois chevaux*
Aquarelle et encre, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
178,5 x 23 cm 150 / 180 €



181. *Cheval à la douche*
Aquarelle et encre, porte le timbre de la signature en bas à droite.
25,5 x 31 cm 150 / 200 €



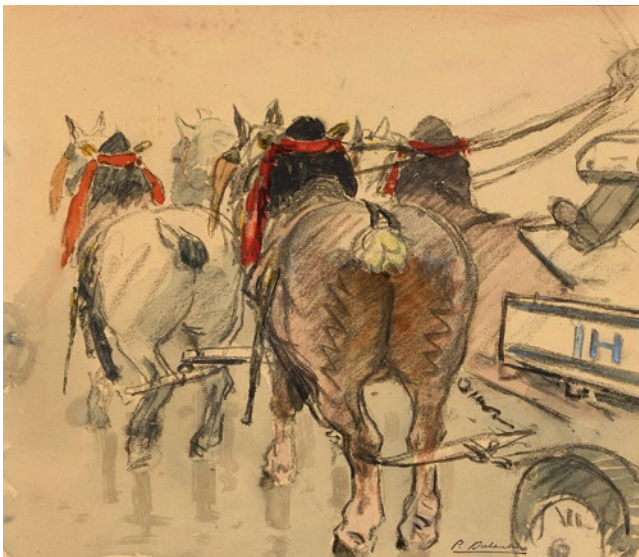
182. *Polo, après le match*
Dessin au lavis rehaussé de crayons de couleur, porte le timbre de la signature en bas vers la droite.
28 x 45 cm 200 / 300 €

Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)



183. *Attelage en grande arbalète*
Huile sur carton, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
75 x 106 cm

1 200 / 1 500 €



184. *Attelage à quatre*
Aquarelle et fusain, porte le timbre de la signature en
bas vers la droite.
29 x 34 cm
Exposition :
Juillet-septembre 1987, Carrouges, rétrospective Pierre Dubaut.

300 / 400 €

185. *Attelage en flèche*
Lavis d'encre, porte le timbre de la signature en bas à
gauche.
24 x 31 cm

200 / 300 €





186. Jean DON (1900-1985)
Jockey et propriétaire avant la course
Aquarelle et encre, signée vers le bas à droite.
27 x 21 cm
80 / 100 €



187. ÉCOLE MODERNE
La leçon au jockey
Technique mixte sur papier.
27 x 22,5 cm
80 / 120 €



188. Luigi LOIR (1845-1916)
Les courses plates ne sont pas exemptes de bosses
Avec une casaque de la belle jardinière, tu es sur de gagner le Grand Prix
Deux gouaches faisant pendant, légendées dans le bas.
11 x 7,5 cm et 10,5 x 7 cm 400 / 600 €



189. ÉCOLE MODERNE
La pesée
Huile sur papier contrecollée sur carton.
36 x 27 cm
50 / 60 €



190. Yves BRAYER
Le départ de la course, 1967
Dessin et feutre sur papier, signé, daté du 20 juillet 67 et dédié « Pour Frédéric Miguet en souvenir de son raid à ma rétrospective à Nice en toute amitiés ».
31 x 24 cm
200 / 300 €



191. James Alexander WALKER (1831-1898)
Cheval à l'écurie
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Restaurations).
38 x 46 cm 200 / 300 €



192. Sandra F. OPPEGARD (née en 1941)
Attelage
Deux gouaches aquarellées faisant pendant, une signée en bas à gauche, l'autre en bas vers la droite.
À vue : 9,5 x 14 cm 200 / 300 €
Provenance : Cross Gate, Gallery, Lexington, Kentucky.

193. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Le repos du laboureur et son cheval
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 40 x 60 cm 1 200 / 1 400 €



194. Théodore FORT (1810-1896)
Cheval de trait
 Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas à gauche.
 (Insolée, piqûres).
 À vue : 12,5 x 23 cm 150 / 200 €

195. ÉCOLE MODERNE
Scènes de courses - Jockeys - Fantasia - Étude de chiens - Étude de personnages et divers
 Environ quarante-huit dessins ou impressions au crayon noir, au fusain, à l'estompe, ou à l'encre, certains sur papier teinté, certains signés et datés, certains double face. 800 / 1 000 €





196



197



198



199



200



201

196. ÉCOLE MODERNE

À l'arrivée

Aquarelle gouachée de forme arrondie.

18,5 x 22 cm

20 / 30 €

197. ÉCOLE MODERNE

La course aux clochers

Aquarelle.

17,5 x 25 cm

100 / 150 €

198. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Chevaux à l'entraînement, galopeurs et trotteurs

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

47 x 66 cm

80 / 120 €

199. Jean CHARNOTET (1930-1978)

Aux courses

Technique mixte sur papier, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

64,5 x 49,5 cm

20 / 30 €

200. VAN ACKER

Auteuil, le vainqueur

Gouache, signée vers le bas vers la gauche.

47,5 x 41 cm

60 / 80 €

201. Pierre BAUDIN (né en 1925)

Le cheval noir

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et titrée au dos.

19,5 x 24 cm

50 / 60 €

202. Frédéric JAGER (né en 1957)

Trois scènes équestres, 1994

Bas-relief, épreuve en plâtre, signée datée et numérotée 3/75 vers le milieu, vers la gauche. (Taches).

36,5 x 55,5 cm

150 / 200 €



202



203



204



205

203. D'après BLAKE, gravée par Turner
The interior of the fives court
Aquatinte avec rehauts de couleurs.
38,5 x 55 cm

100 / 200 €

204. Lot de trois aquatintes :
Le départ, d'après Vernet - *Les courses de printemps au bois de Boulogne - Newmarket, 1885*
Dimensions variées.

80 / 120 €

205. Cecil ALDIN
Le repas des chasseurs
Deux lithographies en couleurs signées dans la planche.

80 / 120 €

206. Marie-Paulette LAGOSSE (1921-1996)
Scènes de courses
Deux aquarelles gouachées et deux dessins à l'encre rehaussés d'aquarelle et de gouache.
On y joint deux impressions rehaussées de couleurs, certaines signées.

100 / 150 €



206



207



208



209



210



211

207. DEUX PAIRES DE BOTTES D'ÉQUITATION en toile et cuir brun.
Longueur des semelles : 26 et 27,5 cm
Avec formes en bois.

100 / 150 €

208. PAIRE DE BOTTES D'ÉQUITATION en cuir brun à lacets
et trois boucles.
Longueur de la semelle : 28,5 cm
Avec formes en bois.

100 / 150 €

209. TENUE D'ÉQUITATION : veste en drap noir, gilet en laine anthracite, gilet en laine jaune et culotte d'équitation en drap ocre avec empiècement en cuir.
Et DEUX BOMBES.

50 / 80 €

210. PAIRE DE BOTTES D'ÉQUITATION en cuir noir et revers en cuir brun à passant.
Longueur de la semelle : 31 cm
Avec formes en bois.

100 / 150 €

211. PAIRE DE BOTTES D'ÉQUITATIONS en cuir noir et revers brun, les semelles marquées LOBB.
Longueur de la semelle : 27,5 cm
Avec formes en bois.

80 / 120 €



212. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Chevrenil, faisan et lièvre
 Aquarelle gouachée, signée en bas vers la droite.
 15 x 24,5 cm 100 / 150 €



213. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Le sansonnet
 Huile sur carton, porte une trace du timbre de l'atelier en bas à droite.
 19 x 24 cm 400 / 500 €
 Provenance : vente Hôtel Drouot, Paris, 13 mars 2017, n°327.



214. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Perdrix dans un paysage de neige
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 15 x 23,5 cm
 On y joint : *Deux perdrix s'accouplant*
 Aquarelle, porte le timbre des initiales en bas à droite.
 11 x 15 cm
Étude pour perdrix grises
 Gouache monogrammée. 300 / 500 €



215. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Perdrix tirée en plein vol
 Huile sur panneau, porte le timbre des initiales vers le bas vers la droite.
 21,5 x 35 cm 200 / 400 €



216. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Bécasse cachée dans des feuillages
 Gouache, signée en bas vers la droite.
 18 x 25 cm 200 / 300 €



217. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Jeunes rapaces au nid
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 27,5 x 35 cm 300 / 500 €
 Provenance : vente Hôtel Drouot, Paris, 31 janvier 2014, n°247.



218. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Huit perdrix grises dans un champ enneigé
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 (Restaurations).
 22,5 x 27 cm 800 / 1 200 €



219. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Tourterelle branchée
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 27 x 34,5 cm 400 / 600 €
 Provenance : vente Hôtel Drouot, 10 mars 2017, n°325.



220. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Le nid de mésanges dans la cabane de jardin
 Huile sur carton, signée vers le bas vers la droite.
 (Quelques écaillures).
 48 x 38 cm 400 / 500 €
 Provenance : vente Hôtel Drouot, Paris, 31 janvier 2014, n°250.



221. Édouard Paul MÉRITE (1867-1941)
Huit perdrix dans un paysage de neige
 Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
 73 x 100 cm 1 800 / 2 000 €



222. Léon DANCHIN (1887-1938)
Cockers et faisan
 Lithographie en couleurs signée.
 60 / 80 €



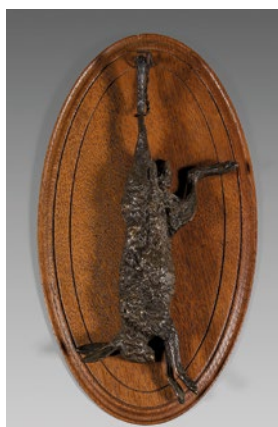
223. Léon DANCHIN
Braque et couple de canards à l'étang - Braque et canard dans l'eau
 Deux lithographies en couleurs signée dans la planche. 60 / 80 €



224. ÉCOLE du XIX^e siècle
Chiens de chasse et loup
 Six dessins au crayon.
 Dans un même cadre. 150 / 180 €



225. GRAVURE ANGLAISE
Combats de coqs
 Six épreuves en couleurs titrées (dans un même cadre). 150 / 200 €



226. - *Lièvre suspendu*
 Épreuve en bronze.
 Support ovale en noyer.
 26 x 26 x 9 cm
 - Henri THÉVENIN (XX^e siècle)
Lièvre abattu
 Aquarelle.
 9 x 13 cm 120 / 180 €



TABLEAUX



227. ÉCOLE FLAMANDE du XIX^e siècle
Scène d'intérieur
Huile sur cuivre.
16,5 x 20 cm 200 / 250 €



228. ÉCOLE VÉNITIENNE du XVII^e siècle
Le Christ au denier
Huile sur toile marouflée. (Restaurations et manques).
105 x 85 cm 400 / 600 €
Œuvre en rapport : tableau du Titien conservé dans la
Gemäldegalerie Alte Meister à Dresde.



229. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Jacques
STELLA
La Sainte Famille au lys
Huile sur toile. (Craquelures).
32,5 x 41,5 cm 400 / 600 €



230. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
La fortune couronnée par un ange
Huile sur panneau.
(Usures).
Diamètre : 22 cm 80 / 100 €



231. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile.
42 x 33 cm 150 / 200 €



232. ÉCOLE HOLLANDAISE dans le goût du XVII^e siècle
Couple assistant au départ d'un navire
Huile sur toile, rentoilée.
73 x 100 cm 400 / 600 €



233. ÉCOLE ITALIENNE du début du XVIII^e siècle
Scène pastorale
 Huile sur toile.
 (Restaurations).
 97 x 136 cm

1 500 / 2 000 €



234. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle
Vierge à l'Enfant
 Huile sur panneau.
 74 x 60 cm

800 / 1 200 €



235. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle
*Portrait présumé de Charlotte de Dreux-Brézé, épouse
 du vicomte de La Rochelambert*
 Huile sur toile.
 79 x 64 cm

1 000 / 1 200 €



236



237



238

236. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portraits présumés de Louis XVI et de Marie Antoinette
Deux pastels formant pendant.
40,5 x 32,5 cm

400 / 600 €

237. Jean Baptiste PILLEMENT (1728-1808)
Ruines animées de pêcheurs, 1789
Dessin, signé et daté.
15,5 x 23,5 cm

400 / 500 €

238. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle
Paysage animé de personnages
Gouache sur papier.
19,5 x 27,5 cm
Ancienne attribution à Alexis Nicolas Pérignon (1726-1782).

300 / 500 €



239

239. Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-1865)
Paysage au chemin et couple
Lavis sur papier, signé en bas à droite.
22 x 17 cm

200 / 300 €

240. Pietro Antonio NOVELLI (1729-1804)
Jeune femme et l'amour
Plume sur papier.
21,5 x 15,5 cm

250 / 350 €

241. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Maurice Quentin de La Tour
Portrait de Jean Restout (1692-1768)
Pastel marouflé sur toile.
46 x 37,5 cm

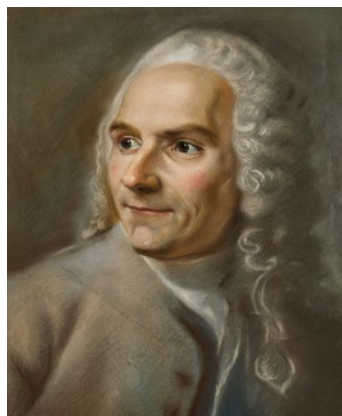
400 / 600 €

242. James GILLRAY (1756-1815)
Scène de jugement
Caricature, encre, aquarelle et gouache sur papier, monogrammé en bas à droite. (Petit manque en bas à gauche).
21,5 x 30,5 cm (à vue).

800 / 1 200 €



240



241



242



243. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle
Paysage maritime au moulin par temps d'orage
 Huile sur toile.
 68 x 85 cm 1 000 / 1 200 €



244. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Route animée de personnages et vaches s'abreuvant
 Huile sur toile.
 68 x 86 cm 1 000 / 1 500 €



245. Pascal COSTE (1787-1879)
Colonne dite de Pompée
 Aquarelle et plume, titrée, notifiée
 « des mesures de la colonne » et située
 « Égypte, ville d'Alexandrie », signée
 et datée « mai 1819 ».
 42,5 x 34 cm 700 / 800 €



246. Jacques Philippe HACKERT (1737-1807)
Le troupeau dans les ruines, 1768
 Gouache sur papier, signée en bas vers la gauche et datée.
 (Traces d'humidité).
 12,5 x 16,5 cm 300 / 400 €

247. ÉCOLE FRANÇAISE du début du
 XIX^e siècle
Paysage au moine et au temple antique
 Huile sur toile.
 (Accidents).
 92,5 x 117 cm 800 / 1 200 €





248. Atelier de Bernard Édouard SWEBACH (1800-1870)
Le cheval rétif
 Huile sur toile.
 32 x 40 cm 300 / 400 €



249. Attribué à Jean Alphonse ROEHN (1799-1864)
Scène champêtre animée d'un ruisseau
 Huile sur toile.
 32 x 41 cm 600 / 800 €



250. Attribué à Jean-Achille BENOUVILLE
 (1815-1891)
L'Isère
 Huile sur toile.
 37 x 60 cm 1 200 / 1 500 €

251. Eugène AMUS (1834-1899)
Bergère et son troupeau sur une route de montagne
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 69,5 x 93,5 cm 1 200 / 1 500 €





252. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Navires au bord de la côte
 Huile sur panneau, porte une signature « ULRICH »
 en bas à droite.
 7,5 x 12 cm 200 / 300 €



253. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Voilier à marée basse
 Huile sur toile signée en bas droite.
 33 x 51 cm 600 / 800 €



254. ÉCOLE de la fin du XIX^e siècle
 - *Passants devant le pont fortifié à marée basse, 1882*
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. 22 x 42 cm
 - *Tempête en mer, 1882*
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. 22 x 42 cm

1 000 / 1 500 €

À rapprocher des œuvres de Hendrik Mesdag.



255. ÉCOLE FRANÇAISE d'époque Napoléon III
Personnages élégants en bord de mer avec canons et voiliers
 Huile sur toile.
 40 x 63 cm (à vue)

800 / 1 200 €



256



257



258



259



260



261



262



263

256. ÉCOLE ALLEMANDE du XVIII^e siècle

La Numismate

Huile sur toile. (Rentoilée).

38 x 29,5 cm

400 / 600 €

257. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle

Portrait d'homme vêtu d'un habit noir

Huile sur toile.

52 x 41 cm

200 / 300 €

258. Gaston HOFFMANN (1883-1977)

Les révoltés

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.

71 x 50 cm

300 / 500 €

259. E. HEBERT

Les cascades de Beauvais, château de Chantilly

Huile sur toile, signée en bas à droite.

62 x 50 cm

200 / 250 €

260. A. CAZIN

Portrait de jeune fille, 1856

Pastel, signé à droite et daté. (Petites traces d'humidité).

44 x 36 cm

300 / 400 €

261. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune homme

Huile sur toile.

58 x 45 cm

400 / 600 €

262. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Deux élégantes, 1860

Aquarelle sur papier, signée « Fauquet » et datée « 17 janvier 1860 » en bas à gauche.

23 x 19 cm

200 / 300 €

263. Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)

Don Quichotte et Sancho Pança

Aquarelle, signée vers le milieu vers le centre.

21 x 28 cm

400 / 600 €



264. Jean Jules Antoine LECOMTE du NOUY (1842-1923)
Étude de visage pour saint Vincent, 1878
Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée et dédiée à « M^{me} Alphen ».
21 x 15,5 cm 1 000 / 1 500 €

265. Jean Jules Antoine LECOMTE du NOUY (1842-1923)
Profil de religieuse
Huile sur toile non signée.
24 x 17 cm 400 / 600 €
Provenance : famille de l'artiste.

266. Eugène CICERI (1813-1890)
Vue de troupeaux et gardien près d'un marais
Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée « 75 ».
14,5 x 23,5 cm (à vue) 300 / 400 €



267. Atelier d'Adolphe-Félix CALS (1810-1880)
L'éducation maternelle
Huile sur toile, signée en haut vers la gauche.
50 x 60 cm 1 500 / 2 000 €
Œuvre en rapport : le tableau exposé au Salon de 1859.

268. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Scène biblique
Porte une signature « jfb » en bas à gauche et une trace de date.
125 x 161 cm 1 000 / 1 500 €





269



270



271



272



273

269. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Fleurs sur un entablement
Huile sur toile.
19,2 x 24 cm 300 / 400 €
270. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Fleurs sur un entablement, 1843
Gouache sur papier, signée « E. Graux » et datée en bas à droite. (Petites déchirures).
34 x 46 cm 400 / 600 €
271. Attribué à Andreas LACH (1817-1882)
Grappe de raisin noir
Aquarelle sur papier.
16,4 x 20,8 cm 300 / 400 €
272. Henri Van ZUYLEN (1860-1941)
Deux aras branchés, 1904
Pastel sur toile, signée et datée en bas à droite.
(Petit accident sur le bord vers le haut à gauche sous le cadre).
90,5 x 70 cm 200 / 300 €
273. Hector GIACOMELLI (1822-1904)
Deux bouvreuils perchés
Aquarelle gouachée, signée vers le bas à gauche.
28 x 22 cm 150 / 200 €
Provenance : vente Hôtel Drouot, Paris, 9 mars 2017, n°67.

274. M. MERIAN, *Vue de Zurich*, eau-forte, feuille 21 x 37,5 cm, belle épreuve, non examinée hors du cadre. On joint un ensemble de vues de Hanovre, Francfort, Amsterdam (2 p.), Tubigen, Constance, Stockholm, Cracovie, Copenhague, etc., épreuves encadrées, non examinées hors des cadres. Ensemble 12 pièces. 600 / 800 €



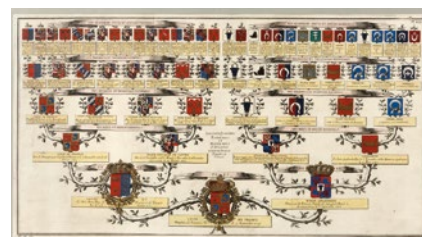
274

275. N. VISSCHER éditeur, *Carte de la Sicile*, eau-forte, feuille 47 x 57 cm, belle épreuve coloriée, non examinée hors du cadre. On joint un ensemble de vues de Venise, Florence (2 p.), Rome (4 p.), Padoue et Gênes, épreuves encadrées, non examinées hors des cadres. Ensemble 10 pièces. 500 / 800 €



275

276. *Les XXXII quartiers paternels et maternels de Monseigneur Louis de France, Dauphin de Viennois*, eau-forte, 35 x 65,6 cm, petites marges, belle épreuve coloriée, non examinée hors du cadre. On joint de G. M. Mitelli, *Son quasi nella fossa, e fan gli amanti*, planche 4 de la suite *Così va il mondo*, eau-forte (Bertarelli 485), belle épreuve, non examinée hors du cadre et 3 autres planches encadrées. Ensemble 5 pièces. 100 / 150 €



276

277. *Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli*, planche de la suite *Vedute di Roma*, 1761, eau-forte, 42 x 63,5 cm, petites marges (Hind 61 i/v), belle épreuve avec l'adresse, pli vertical marqué, non examinée hors du cadre. On joint du même *Tempio antico*, planche de la suite *Prima parte di architettura e prospettive*, eau-forte (Robison 19), belle épreuve sans le texte et de L. Rossini, *Veduta della parte posteriore degl'avanzi del Foro di Nerva*, belles épreuves non examinées hors des cadres. Ensemble 3 pièces. 300 / 400 €



277

278. D'après Jean-Siméon CHARDIN, *L'Antiquaire*, 1743, eau-forte et burin par P. L. Surugue, 31 x 24,5 cm, petites marges (Bocher 2 ii/ii), belle épreuve avec la lettre, non examinée hors du cadre. On joint de L.-L. Boilly, *Les Antiquaires*, lithographie, de C.-E. Travies, *L'Antiquaire*, lithographie, de G. Cruikshank, *Game of Chess*, eau-forte coloriée (en feuille) et Marks éd., *The Blessings of New Taxes*, eau-forte coloriées, épreuves encadrées, non examinées hors des cadres. Ensemble 7 p. (dont 1 en feuille). 300 / 400 €

279. D'après Herbert PUGH, *A Group of well known Connoisseurs at a Sale of Pictures*, 1773, aquatinte éditée par C. Bowles, 25 x 36 cm, petites marges, belle épreuve, non examinée hors du cadre. On joint de I. Cruikshank, *A Lilliputian Auction ; A Going, a going... the last time, a going... Down ! ; The Relics of a Prophet or Huntingdon's sale et Sales by auctions !*, eaux-fortes, belles épreuves coloriées, non examinées hors des cadres. Ensemble 5 pièces. 400 / 500 €

280. T. ROWLANDSON et A. C. PUGIN, *Christie's Auction Room*, eau-forte, 22,5 x 28 cm, petites marges, belle épreuve coloriée, non examinée hors du cadre. On joint de R. Dighton, *The Specious Orator* (James Christie) et *A View near Hyde Park Corner* (Edmund Tattersall), eaux-fortes, belles épreuves coloriées, non examinées hors du cadre et 2 planches anonymes. Ensemble 5 pièces. 400 / 500 €



279



280



278

OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT



281



282

283



284

281. CALICE à base circulaire dont la coupe ovoïde en agate est enchâssée dans une monture en argent parcourue d'inscriptions en grec ancien « †ΠΙΕΤΕ ΕΞ ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΤ[ΕC] ΤΟΥ-Τ[Ο] Μ[ΟΥ] ΕΣΤ[Ι] ΤΟ ΑΙΜΑ Τ[Ο] ΥΠΕΡ ΥΜ[ΩΝ] Κ[ΑΙ] ΠΟΛΛΩΝ ΕΚΧΥΝΟΜ[ΕΝΟΝ] ΕΙC ΑΦΕCΙΝ ΑΜΑΡΤ[ΙΩΝ] » (*Buvez-en tous, ceci est mon sang, versé pour vous et pour beaucoup, en rémission des péchés*). Le décor est composé de granules et de pierres enchâssées (améthyste, nacre, grenat et autres). Style byzantin. (Manques).
Hauteur : 23 cm 800 / 1 200 €

282. STATUE de Vierge à l'Enfant déhanchée en bois polychrome. Art populaire du XVII^e siècle. (Restaurations et reprises à la polychromie).
Hauteur : 83 cm 600 / 800 €

283. STATUE de Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome et doré. Socle hexagonal. Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle (Reprises à la dorure et à la polychromie).
Hauteur : 89 cm 800 / 1 200 €

284. VIERGE en prière en ivoire (*Elephantidae spp*) sculpté. Travail indo-portugais, XIX^e siècle. Hauteur : 13 cm Avec un certificat CIC. 200 / 250 €

285. SUITE DE DOUZE STATUETTES en ivoire représentant les apôtres avec leurs attributs, assis sur des socles. Polychromie usée. Probables éléments de retable. Vallée du Rhin (?), XIX^e siècle. Hauteurs moyennes : 16 cm Avec un certificat CIC. 1 500 / 2 500 €
Très fines sculptures, altérées par une polychromie inadaptée, dans le style des ivoires gothiques.



285



286

286. IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE composite en porcelaine à décor au barbeau des manufactures de Dihl et Guerhard, Limoges et divers comprenant : environ 50 petites assiettes, environ 50 assiettes creuses, environ 120 assiettes de table, 1 beurrier, 2 légumiers, saucières à plateau adhérent, 6 petits pots à crème, 3 coupes coquilles, 3 bouquetières, 4 coupes sur pied, 2 ravers coquille et 3 crémiers.

XIX^e et XX^e siècles.

On joint une centaine d'assiettes accidentées du service.

1 500 / 2 500 €

287. LALIQUE, France

PARTIE DE SERVICE DE VERRES À PIED en cristal, modèle « Bocage », comprenant : onze verres à eau, sept verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et quatre coupes à champagne.

Avec une carafe (fêlée).

400 / 600 €

288. ENSEMBLE DE VERRES À PIED en cristal comprenant douze verres à vin de Bourgogne et douze verres à vin de Bordeaux.

200 / 300 €



287



289. PLAQUE en porcelaine représentant une Vierge à l'Enfant ou Madone à l'Enfant d'après un suiveur de Raphaël. La vierge Marie tournée de trois-quarts vers la gauche et la tête penchée, est vêtue d'une robe rouge au drapé bleu, portant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Celui-ci est tourné de trois-quarts vers la droite et la tête penchée vers la gauche, tenant d'une main un doigt de la Vierge et de l'autre une mèche de ses cheveux. En arrière-plan, un paysage montagneux présente une bâtisse sur le côté droit. Signé « M Legrand » en bas à droite.

Cadre en bois doré.

XIX^e siècle.

52,5 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

Porte une étiquette ancienne marquée « 50 », collée en haut à gauche et partiellement déchirée.

Cette plaque de porcelaine reproduit à l'identique une toile attribuée à un suiveur de Raphaël non datée et conservée à l'Alte Pinakothek de Munich (inv. 506), provenant des collections de l'Électeur Karl Theodore (1724-1799). D'une grande qualité d'exécution, elle peut être rapprochée de celles peintes à la Manufacture de Sèvres entre 1817 et 1848 mais elle n'en porte pas la marque et les archives de la Manufacture ne mentionnent ni l'auteur « M. Legrand », ni le sujet.

Si la Manufacture de Sèvres était la plus importante pour la production de ces peintures sur porcelaine, d'autres manufactures privées pouvaient rivaliser avec cette dernière et produire des plaques de qualité équivalente, comme Dihl à Paris avec le peintre Étienne-Charles Le Guay.

Les peintres chargés de retranscrire ces tableaux sur porcelaine n'étaient pas toujours rattachés à une seule manufacture. Ils pouvaient travailler pour plusieurs d'entre-elles, parfois à leur compte, collaborant notamment « en extraordinaire » avec celle de Sèvres selon les commandes qui leur étaient passées.

290. DEUX PLAQUES en porcelaine ovales peintes de paysages italiens avec architectures. L'une annotée au dos. Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 12 cm

Largeur : 14 cm

500 / 800 €



291. ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen
DEUX VASES formant pendant à fond de fleurs de myosotis bleues en relief, agrémentés sur la face d'une scène galante dans un jardin en polychromie, entouré d'une guirlande de fleurs et de feuillages en relief. Au revers, un large bouquet de fleurs polychromes entouré d'une guirlande de fleurs et feuillages en relief. Filets or sur la base et le col.

Marques apocryphes.

Début du XX^e siècle.

(Égrenures aux feuillages et aux fleurs).

Hauteur : 45 et 45,5 cm

1 500 / 2 500 €



292

292. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900
Les quatre saisons
 Huiles sur toile. Suite de quatre dessus de porte.
 (Craquelures sur une).
 71 x 153 cm (hors tout) 1 000 / 1 500 €

293. PAPIER PEINT PANORAMIQUE orné d'une scène d'embarquement colonial au Brésil.
 Probablement manufacture de Zuber.
 XIX^e siècle.
 (Accidents).
 150 x 140 cm 300 / 500 €



293



294

294. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois lumières
mouvementées feuillagées.
Style Louis XV.
Hauteur : 43 cm
Largeur : 33 cm

200 / 300 €



297

297. DEUX STATUETTES d'angelots en bois polychrome.
Ancien travail italien.
(Accidents).
Hauteur : 38 cm

300 / 400 €

295. PENDULE PORTIQUE à deux colonnes en marbre blanc
sur une base en marbre noir ornée d'une balustrade de
bronze doré. Mouvement sommé d'un putto. Cadran
en émail. Suspension à fil.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 50 cm
Largeur : 32 cm

600 / 800 €

296. PENDULE PORTIQUE en bronze doré ornée de deux
bustes d'égyptiennes en cariatides en gaines feuillagées.
Cadran émail. Suspension à fil. Base en marbre noir.
Époque Empire.
Hauteur : 45 cm
Largeur : 22 cm

300 / 400 €

298. MIROIR dans un encadrement en bois et stuc argenté
sculpté de rinceaux feuillagés et fleurs.
Style Louis XV.
Hauteur : 58 cm
Largeur : 40 cm

150 / 200 €

299. PAIRE DE BAS-RELIEFS en plâtre teinté terre cuite
représentant des petits enfants bacchants.
Cadre à moulure simple en stuc.
D'après Clodion.
Hauteur : 62 cm
Largeur : 70 cm

600 / 800 €

Provenance : vente Beaussant Lefèvre, 16 mai 2003, n°65.



295

296

298

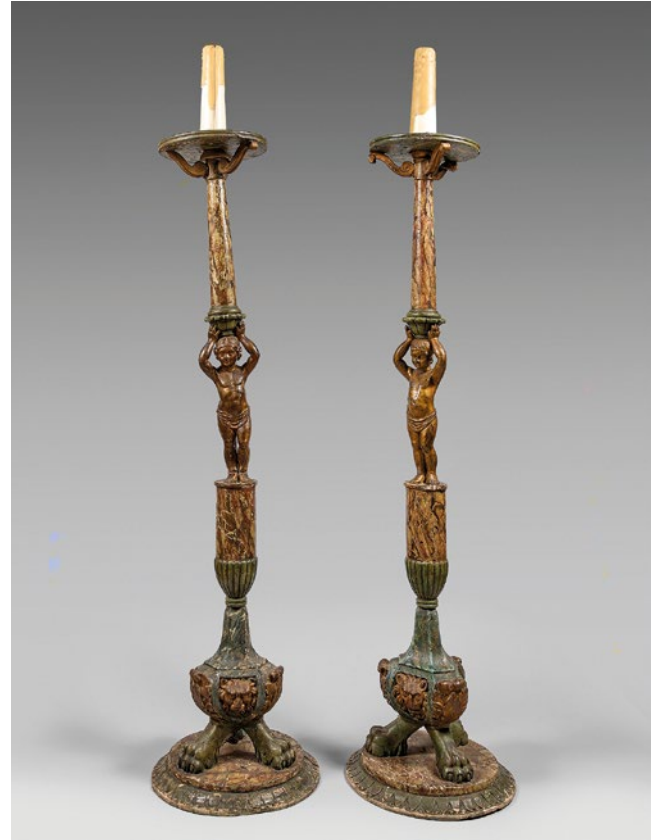


299



300

300. PENDULE en marbre blanc et bronze doré, colonnes en marbre à décor de cariatides, palmettes, draperie, guirlandes et bouquet fleuri.
Époque Empire.
Avec un globe et socle ovale en placage marqueté.
(Manque le balancier).
Hauteur : 67 cm - Largeur : 44 cm 400 / 600 €



301

301. PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en bois peint à l'imitation du marbre, sculptés de putti dorés sur un socle tripode à griffes. Base ronde à palmettes.
Italie, début du XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 132 cm 1 000 / 1 500 €

302. PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés sur un socle colonne ornés de putti tenant un arc avec une flèche et une torche en bronze patiné. Base en marbre noir.
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 36 cm 800 / 1 200 €

303. DEUX PEINTURES À L'AIGUILLE représentant des scènes galantes dans un parc.
Signées Pati (?)
Cadres en bois doré.
Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 18 cm 200 / 300 €



302



303



304



305



306

304. CARTEL ET SA CONSOLE à décor polychrome de fleurs sur fond vert. Riche ornementation de bronzes feuillagés, amortissement orné d'un oiseau. Cadran en bronze à vingt-quatre plaques d'émail signé CROSNIER à Paris. Époque Louis XV. (Cadran et mouvement rapportés, restaurations).
Hauteur : 107 cm
Largeur : 42 cm

600 / 800 €



307

305. GRANDE APPLIQUE en métal doré à six bras de lumières feuillagés en métal orné de fleurs. Montée à l'électricité.
Hauteur : 115 cm
Largeur : 67 cm

150 / 200 €

306. COUPLE DE CHIENS DE FÔ ou lions chinois protecteurs, en faïence polychrome, les yeux en métal mobiles. Travail européen de la fin du XIX^e siècle. (Petites égrenures et restaurations).
Hauteur : 20 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 11 cm

400 / 500 €



308

307. PENDULE en bronze doré ornée d'une statuette en bronze patiné figurant la muse Terpsichore avec sa lyre. Socle orné de couronnes de lauriers. Cadran marqué « Muller Bd Italien 26 ». Suspension à fil. Époque Restauration. (Manque une couronne de laurier sur le mouvement)
Hauteur : 60 cm - Largeur : 37 cm
Profondeur : 14 cm
Avec une clé.

400 / 500 €

308. BAROMÈTRE à mercure dans un encadrement losangique en palissandre incrusté de fleurs et feuillages en bois clair. Époque Charles X.
Hauteur : 98 cm
Largeur : 64 cm

200 / 300 €



309

310

309

309. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à quatre lumières en trois bras en forme de lampes antiques. Fûts en colonne à chapiteaux corinthiens sur des bases triangulaires échancrées à coquilles et palmettes. Époque Restauration.
(Percés pour l'électricité).
Hauteur : 62 cm

500 / 800 €

310. PENDULE en bronze doré et bronze patiné ornée d'un « cavalier mamelouk » sur un tertre feuillagé contenant le mouvement. Socle orné de palmettes et feuilles d'acanthes. Cadran argenté.
Époque Charles X.
(Manque le balancier).
Hauteur : 63 cm

2 000 / 2 500 €

311. PENDULE en bronze doré à mat et brillant ornée d'un buste de Sapho émergeant d'un feuillage. Base ovale décorée de trophées de musique. Cadran signé « Didier a Nancy ». Suspension à fil. Socle en acajou et filets de bois clair.
Époque Charles X.
Hauteur : 47 cm - Largeur : 24 cm

1 200 / 1 800 €

312. PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bois doré sculpté et ajouré de feuillages.
Style Louis XV.
Hauteur : 62 cm

300 / 600 €



311



312



314



315



316



318

319



313

313. ÉVENTAIL en ivoire (*Elephantideae spp.*) et feuille gouachée à décor de personnages.
Canton, XIX^e siècle.
Avec CIC. 300 / 500 €

314. Nicolas JACQUES (1780-1844)
Portrait présumé de Jean Pépin Lehalleur, président du tribunal de commerce
Miniature ovale, signée et datée 1814.
Cadre or et émail.
3,8 x 3,3 cm 500 / 600 €

Nicolas Jacques exposa régulièrement au Salon entre 1804 et 1840. Élève de David et d'Isabey, il était considéré comme un des meilleurs miniaturistes de sa génération.

315. Adriano CECIONI (1836-1886)
L'enfant au coq
Grande statuette en bronze patiné, signée et localisée Firenze.
Hauteur : 48 cm 300 / 500 €

316. CRUCIFIX en ivoire.
Dans un cadre en bois doré.
Hauteur : 57 cm - Largeur : 49 cm
Avec CIC. 400 / 600 €

317. CHRIST en bois polychrome.
Hauteur : 20 cm 50 / 80 €

318. BUSTE de jeune garçon avec nœud papillon en marbre blanc sur un piédouche en marbre veiné.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
(Petite réparation).
Hauteur totale : 56 cm 500 / 800 €

319. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Buste de petite fille
Terre cuite titrée « Virginie Constance Lemerrier ».
Sur un piédouche en bois noirci.
Hauteur totale : 36 cm 300 / 400 €

320. MAQUETTE du brick goélette négrier « Ouragan » sous voiles avec deux chaloupes et six canons en bronze, en service en 1830.
Réplique.
Hauteur : 65 cm
Largeur : 98 cm 300 / 500 €



320



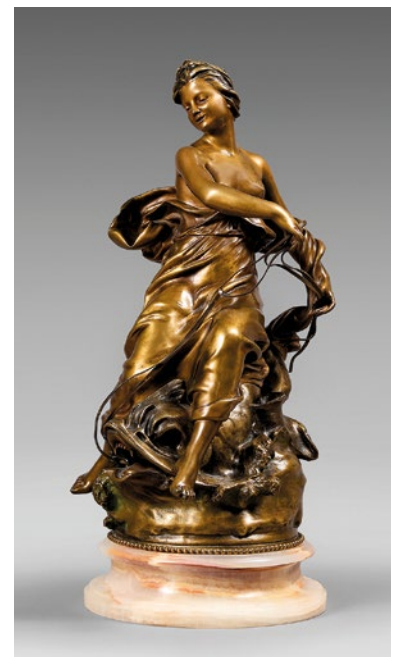
321. STATUETTE de cerf à l'écoute sur une base au naturel. Épreuve en bronze patiné.
Socle en marbre vert-de-mer.
Hauteur totale : 33 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 12 cm 500 / 700 €



322. PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à deux bras de lumières mouvementés. Base à godrons.
Époque Victorienne.
Hauteur : 48 cm
Largeur : 46 cm 200 / 250 €



323. PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières feuillagées en bronze dédoré, les fûts en forme de putti joueurs de flûtes sur un caducée.
Style Louis XVI.
Hauteur : 41 cm
Largeur : 29 cm 300 / 500 €



324. Raoul LARCHE (1860-1912)
Néréide conduisant un dauphin
GRANDE STATUETTE en bronze signée,
sur un socle mouluré en albâtre.
Hauteur : 44 cm
Hauteur totale : 50,5 cm 500 / 800 €



325. PARAVENT à quatre feuilles cintrées ornées de carreaux de cuir peint d'arabesques, dais et fleurs polychromes sur fond doré. Verso laqué noir orné d'un semi de fleurs. Pays-Bas, début du XVIII^e siècle. (Usures).
 Hauteur : 198 cm
 Largeur : 60 cm par feuille 1 200 / 1 500 €
 Un carreau identique est conservé dans la Glass Tielker collection à Hückelhoven, en Allemagne.



326. COMMODE de forme mouvementée en placage de bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornaments de bronzes dorés. Dessus de marbre veiné vert. Style Louis XV.
 Hauteur : 89 cm - Largeur : 133 cm
 Profondeur : 63 cm 800 / 1 000 €

327. COMMODE de forme mouvementée en noyer, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau incrusté d'une croix de Malte. Montants saillants, ceinture découpée sculptée de fleurs et feuillages. Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 118 cm
 Profondeur : 63 cm 500 / 800 €

328. CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré à ceinture ajourée de rinceaux. Pieds cambrés en double crosse. Ceinture et noix sculptées d'une grenade éclatée stylisée. Dessus de marbre rose veiné (rapporté). Époque Louis XV.
 Hauteur : 68 cm - Largeur : 82 cm
 Profondeur : 44 cm 500 / 800 €





329. LUSTRE en tôle à six lumières feuillagées ornées de pendeloques.
200 / 250 €



330. BUREAU DE PENTE toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs et un secret, la ceinture ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 45 cm
500 / 800 €

331. COMMODE de forme mouvementée en placage de bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants cambrés. Dessus de marbre incarnat turquin. Estampillée IM CHEVALLIER, reçu Maître en 1743. Époque Louis XV. (Insolée).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 148 cm
Profondeur : 67 cm
1 000 / 1 500 €



332. COMMODE à façade et côtés galbés en placage de palissandre et bois de rose, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Dessus de marbre gris Sainte-Anne des Pyrénées. Estampillée P. ROUSSEL, reçu Maître en 1745. Époque Louis XV. (Petites restaurations).
Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 46,5 cm
Profondeur : 113 cm
2 000 / 2 500 €





334



335



336



333

333. BUREAU DE PENTE en placage de bois fruitier et bois de bout ouvrant à un abattant découvrant six petits tiroirs avec trois casiers surmontant trois tiroirs sur deux rangs. Travail régional d'époque Louis XV. (Accidents).

700 / 1 000 €

334. SEMAINIER en acajou moucheté et moulures de laiton ouvrant à six tiroirs dont un double. Dessus de marbre blanc (fracturé) à galerie. Montants à cannelures de bronzes. Montants arrière à ressaut. Pieds toupies. Poignées tombantes et serrures à trèfles. Vers 1800.

Hauteur : 163 cm - Largeur : 93 cm

Profondeur : 43 cm

800 / 1 200 €

335. SECRÉTAIRE orné de cannelures simulées et filets rubanés, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Montants arrondis cannelés. Travail régional de l'Est vers 1800. Époque Louis XVI.

Hauteur : 148 cm - Largeur : 93 cm

Profondeur : 44 cm

300 / 500 €

336. CABINET en bois de placage, ouvrant à un abattant découvrant deux casiers et étagères.

Hauteur : 56 cm - Largeur : 70 cm

Profondeur : 36 cm

300 / 500 €

337. DUCHESSE brisée en deux parties à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté d'entrelacs. Accotoirs manchettes. Pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

(Renforts de coins intérieurs et traverse antérieure renforcée).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 73 cm

Profondeur : 156 cm

600 / 800 €



337



337 bis



339

337. CANAPÉ CORBEILLE en bois sculpté et laqué crème à décor de nœuds et branchages fleuris. Style Louis XVI, XIXe siècle. Garniture de velours frappé bleu gris nuancé. (Accidents et restaurations)
Hauteur : 105 cm - Largeur : 180 cm
Profondeur : 70 cm 300 / 500 €

340. SEMAINIER en placage de bois fruitier et amarante ouvrant à sept tiroirs ornés de filets à grecques. Dessus de marbre rouge veiné de Belgique. Époque Transition.
Hauteur : 146 cm - Longueur : 65 cm
Profondeur : 36 cm 800 / 1 200 €

338. LUSTRE en forme de lampe antique en bronze doré et bronze patiné à trois bras de lumière en cornes d'abondance. Trois chaînes de suspension retenues par une couronne ornée de palmettes. Style Empire.
Hauteur : 58 cm 300 / 500 €

341. SUITE DE HUIT CHAISES de salle à manger à dossier renversé, en acajou. Pieds antérieurs tournés, pieds arrière en sabre. Première moitié du XIXe siècle. (Petites restaurations, montés à ressorts).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 50 cm 800 / 1 000 €

339. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à châssis à dossiers renversés en bois laqué blanc sculpté de palmettes et feuilles de laurier dorées. Accotoirs à manchettes. Pieds antérieurs fuselés, pieds arrière en sabre. Style Empire.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 51 cm 800 / 1 200 €



338



340



341



343



344



345



342

342. PAIRE DE PETITES BERGÈRES ET QUATRE CHAISES à châssis à dossiers renversés en placage d'acajou blond incrusté de feuillages et rinceaux en bois clair. Supports d'accotoirs détachés en crosse. Époque Charles X. (Renforts des coins intérieurs).
Hauteur : 81 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 56 cm

200 / 300 €

343. SECRÉTAIRE en placage d'acajou flammé incrusté de filets feuillagés en bois clair, ouvrant à un tiroir en doucine, un abattant découvrant un casier avec six petits tiroirs et quatre tiroirs dans le bas dont un en plinthe. Intérieur en érable moucheté. Dessus de marbre vert antique veiné.
Époque Charles X.
Hauteur : 150 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 44 cm

150 / 200 €

344. VITRINE à fond de glace en placage d'acajou moiré incrusté de filets de bois clair, ouvrant à une porte vitrée surmontant deux tiroirs dont un à couvercle coulissant. Intérieur à quatre étagères.
Époque Charles X.
Hauteur : 200 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 45 cm

150 / 200 €

345. PETITE CHAISE LONGUE en acajou et placage d'acajou à dossiers en gondole et cols de cygnes. Pieds en gaines à griffes.
Époque Restauration.
Hauteur : 80 cm - Longueur : 120 cm
Profondeur : 53 cm

100 / 200 €

346. PAIRE DE BERGÈRES en placage de citronnier incrusté de rinceaux feuillagés en amarante. Pieds antérieurs fuselés cannelés.
Époque Charles X. (Velours saumon).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 70 cm

150 / 200 €

347. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou à dossier bandeau renversé. Accotoirs en crosse. Pieds antérieurs à godrons.
Époque Restauration. (Garni de cuir vert).
Hauteur : 78 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 53 cm

200 / 300 €



346

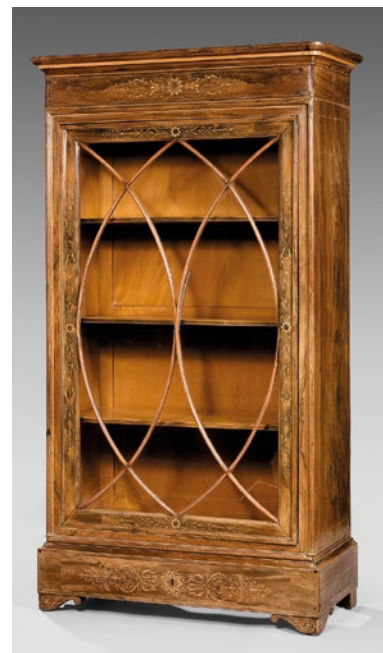
347



348



349



350

348. CONSOLE ET MIROIR à fronton en acajou à montants en colonnes détachées à bagues de bronze doré. Un tiroir en ceinture. Dessus de marbre noir. XIX^e siècle. (Petits accidents et décolorations).
Hauteur totale : 88 + 130 cm - Largeur : 100,5 cm
Profondeur : 39 cm 400 / 600 €

349. SECRÉTAIRE LYRE BIEDERMEIER en placage d'acajou et bois teinté ouvrant à un tiroir à façade en éventail dans le fronton, un tiroir surmontant un abattant découvrant un théâtre à fond de glace entouré de huit petits tiroirs, et deux tiroirs dans le bas. Pieds à griffes dorés.
Hauteur : 153 cm - Largeur : 106 cm
Profondeur : 46 cm 600 / 800 €

350. VITRINE BIBLIOTHÈQUE en palissandre incrusté de rinceaux feuillagés en bois clair ouvrant à une porte à petits bois cintrés. Intérieur en citronnier à trois étagères à champs plaqués. Époque Charles X.
Hauteur : 191 cm - Largeur : 103 cm
Profondeur : 47 cm 300 / 500 €

351. SUITE DE HUIT CHAISES de salle à manger à châssis en bois fruitier. Dossiers cintrés à bandeaux et pieds en sabres. XIX^e siècle. Galettes en crin.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 52 cm 800 / 1 200 €



351



352

353

352. TABLE DE SALLE À MANGER demi-lune en acajou à allonges. Six pieds fuselés à roulettes.
Style Louis XVI.
Avec trois allonges en bois blanc.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 122 cm 300 / 400 €
353. PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE en acajou ouvrant à trois tiroirs. Pieds en gaines à tablette d'entretoise.
Vers 1800.
(Petits accidents).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 34 cm 200 / 220 €
354. MÉRIDIENNE en acajou à montants renversés. Pieds en-feuilles stylisées.
Époque Restauration.
Hauteur : 90 cm - Longueur extérieure : 200 cm
Largeur : 65 cm 100 / 200 €
355. PETITE COMMODE en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Pieds à griffes en bois teinté. Poignées de tirages en mufles de lion. Dessus de marbre noir.
Époque Empire.
(Petits accidents, un pied arrière refait).
Hauteur : 65 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 50 cm 200 / 300 €



356

357

356. SECRÉTAIRE en placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant six petits tiroirs, et trois tiroirs dans la partie inférieure. Montants en pilastres, pieds à griffes. Dessus de marbre noir.
Époque Empire.
Hauteur : 140 cm - Largeur : 94 cm
Profondeur : 38 cm 200 / 300 €
357. DESSERTRE rectangulaire en acajou ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre blanc veiné (fracturé) à galerie. Montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Petits pieds fuselés.
Vers 1800.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 114 cm
Profondeur : 43 cm 300 / 500 €
358. DOUZE CHAISES DE SALLE À MANGER en noyer teinté à dossier bandeau. Pieds en sabre.
Style Directoire, XIX^e siècle.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 45 cm 500 / 800 €
359. LUSTRE en verre bullé à six bras de lumière torsadés, le fût à côtes et renflements. 300 / 400 €



354

355



358



360

360. GRANDE VITRINE D'EXPOSITION à hauteur d'appui, à trois côtés vitrés et fond de glace en chêne blond ouvrant à deux portes latérales. Pieds à griffes en bois doré. Avec deux étagères intermédiaires en verre. Dessus de marbre noir veiné rapporté.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 140 cm
Profondeur : 38 cm

400 / 600 €

361. TABLE À JEUX - BUREAU À COMPLICATIONS en bois noirci ouvrant à deux tiroirs latéraux. Plateau amovible et réversible avec damier, échiquier, tric-trac, dessus en maroquin et en marbre. Pieds cannelés. Avec jetons et bougeoirs en métal argenté. Époque Napoléon III. (Petits accidents).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 61 cm

600 / 800 €

362. TABLE à plateau parqueté à allonges à l'italienne, pieds tournés à entretoise en X.
Style Louis XIII.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 80 cm

200 / 250 €

363. PAIRE DE CHAISES à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté d'écussons stylisés. Pieds cambrés nervurés à entretoise en H.
Époque Louis XV. (Autrefois cannées).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 48 cm

100 / 150 €

364. BUREAU DE PENTE marqueté de fleurs. Pieds cambrés. Intérieur à trois tiroirs et un secret.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. (Accidents).

100 / 150 €

365. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier renversé en hêtre laqué vert et rechampi blanc. Supports d'accotoirs en balustres. Pieds en sabre.
Vers 1800.
(Accidents possibles sous la peinture, renforts intérieurs).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 60 cm

150 / 200 €

366. BANQUETTE DE MILIEU à six pieds et PAIRE DE CHAISES cannées en bois doré.
Style Louis XV.

100 / 150 €

367. PETITE TABLE DE SALON ovale marqueté de croisillons ouvrant à trois tiroirs.
Style Louis XVI. (Accidents).

100 / 150 €



361



362

363



364

365



366

367

366

TAPISSERIE et TAPIS



368

368. TAPISSERIE ornée d'une scène représentant la Visitation avec la Vierge et sainte Elisabeth dans une architecture ornée d'armoiries papales. Aubusson, fin du XVII^e siècle. (Restaurations).
Hauteur : 100 cm - Largeur : 146 cm 800 / 1 000 €



369

369. TAPIS rond orné d'un médaillon central fleuri sur un fond blanc semé de couronnes de laurier. Bordure à cartouches et rinceaux. Probablement Aubusson, XIX^e siècle. (Marques de pieds de meubles, très empoussiéré).
Diamètre : 372 cm 400 / 600 €

370. GRAND TAPIS Sparta à champ rouge à décor de motif géométriques. Turquie, début du XX^e siècle. (Quelques usures).
354 x 459 cm 400 / 500 €

371. ANCIEN MOSSOUL FERAHAN, Iran, vers 1930/1940 Velours de laine sur fondations en coton. Champ gris bleuté à décor de mosaïque de fleurs et feuillages stylisées géométriquement en rangées et en polychromie. Sept bordures dont la principale rouge brique à semis de bulbes floraux géométriques multicolores. (Petit accident en terminaison, légèrement effrangée).
Hauteur : 255 cm - Largeur : 160 cm 200 / 300 €



370



371

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'adjudicataire est obligé au paiement comptant du prix d'adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :

- des frais de vente de **28,8% TTC**.
- des frais d'utilisation de plateformes tierces applicables sur le prix d'adjudication :
 - Drouot.com (Drouot *Live*) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) ;
 - Interencheres.com : 3 % HT (soit 3,6% TTC),
- des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.

À l'issue de la vente, les lots sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot, sauf indication contraire et expresse de Beussant Lefèvre & Associés ou en cas de vente organisée en un lieu situé en dehors de l'Hôtel Drouot. Beussant Lefèvre & Associés n'effectue aucun emballage ni envoi.

PRÉAMBULE

La société par actions simplifiée Beussant Lefèvre & Associés (ci-après « BL&A »), inscrite au RCS de Paris sous le numéro Siren 443080338 et dont le siège social est sis 32, rue Drouot – 75009 Paris, est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité BL&A agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre BL&A et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »). Les lots sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, BL&A n'étant pas partie au contrat de vente.

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre BL&A et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de BL&A, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par BL&A et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente. BL&A met en œuvre ses meilleurs soins dans les indications portées au lot bien que lesdites indications n'ont pas vocation à présenter un caractère exhaustif, conformément à l'Article 1.1.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de cinq-cents euros. De tels constats ne constituent pas une garantie quant à l'état des lots, aux dimensions ou à leur poids.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

BL&A rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit

que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

BL&A rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de BL&A. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par BL&A ou par un membre de BL&A, par un expert sollicité par BL&A ou par tout partenaire de BL&A.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de BL&A, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de BL&A n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif de telle sorte que celles-ci ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état des lots. Par ailleurs, les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. BL&A n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre () correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter BL&A afin que leur

soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité de BL&A et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

BL&A rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et/ou sur des éléments spécifiques composant les lots, ainsi que sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

BL&A peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de BL&A à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

BL&A est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin d'assurer leur protection contre toute dégradation. Toute manipulation effectuée par toute personne tierce à BL&A et non supervisée par BL&A se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de BL&A, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. BL&A se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur selon une temporalité propre à la plateforme initialement utilisée par l'enchérisseur pour effectuer le dépôt de garantie. BL&A se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à BL&A qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires ainsi que le mandat pour agir en son nom. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

BL&A étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

BL&A rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). BL&A ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

BL&A se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à BL&A en adressant une correspondance électronique à l'adresse ventes@beaussantlefevre.com ou par l'intermédiaire du formulaire accessible en salle, obligatoirement accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. BL&A peut subordonner l'acceptation d'une demande d'ordre d'achat ferme ou d'une enchère téléphonique à la communication d'informations laissées à la discrétion de BL&A. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de BL&A pour être exécutée. BL&A se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. BL&A décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. BL&A peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

BL&A peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

BL&A organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de BL&A ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. BL&A peut toutefois offrir, à titre indicatif, la

retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de BL&A ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'Etat ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'Etat ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'Etat présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours pour les ventes non totalement dématérialisées. En aucun cas, BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

5. Vente aftersale

Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les enseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué en intégralité immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

2.1 En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais suivants :

- vente organisée à Paris :
 - les lots présentant le symbole « + » : 26,54% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix du lot au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 28,8% TTC ;
- vente organisée en tout autre lieu que Paris et les ventes de numismatique en tout lieu :
 - pour les lots comportant le symbole « + » : 23,70% HT, la TVA de 5,5% sera appliquée sur l'intégralité du prix du lot au titre de l'adjudication (prix marteau et frais de vente) ;
 - pour le reste des lots : 25% TTC ;
- vente de livres : 28,8% TTC.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, BL&A facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par ses soins à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme Drouot.com (Drouot Live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

En sus des frais susvisés, les paiements effectués avec des cartes de crédit émises hors Union européenne sont soumis à une commission de 1,5% TTC sur le montant total à régler TTC.

2.2 En fonction de critères tenant à la nature du lot et à la qualité du vendeur et/ou de l'origine du lot, BL&A a vocation à appliquer la TVA sur le prix total de l'acquisition, à savoir le prix marteau majoré des frais acheteur et ce, au taux de 5,5%, les lots concernés étant présentés avec le symbole « + ». En pareille situation, le prix applicable est exprimé en euros et indiqué en hors taxe (HT) et toutes taxes comprises (TTC).

En l'absence de ce symbole, la vente est effectuée sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, il ne peut être délivré aucun document faisant ressortir la TVA, le prix est alors indiqué toutes taxes comprises (TTC).

En fonction de la nature des lots, les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur une assiette déterminée par les dispositions légales et sous réserve de satisfaire aux conditions de l'article 262 ter du Code général des impôts. Cette possibilité est également offerte aux résidents hors Union européenne sous réserve de satisfaire aux conditions et délais légaux et réglementaires. En tout état de cause, le défaut de remboursement de la TVA et/ou le dépassement du délai pour solliciter un tel remboursement ne peut engager la responsabilité de BL&A.

2.3 La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et BL&A, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

Le paiement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire est réalisé selon les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger, étant précisé que ces seuils s'apprécient dans le cadre de la totalité des adjudications au sein d'une même vacation pour un même adjudicataire ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard, les cartes UnionPay n'étant pas acceptées ;
- par virement bancaire sur le compte suivant :
« Banque Neulize RIB 30788 00100 08856800002 20 IBAN : FR76 3078 8001 0008 8568 0000 220 SWIFT : NSMBFRPPXXXX », les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ;
- par paiement bancaire sur le site de BL&A à l'adresse url suivante : <https://www.beaussantlefevre.com/paiement> ;
- par chèque, la délivrance du lot étant conditionnée à l'encaissement effectif des sommes dues par BL&A.

En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. BL&A rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Retard de paiement

En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la transmission du bordereau à l'adjudicataire, BL&A adresse à celui-ci une correspondance électronique de mise en demeure lui impartissant de procéder au complet paiement dans un délai de quinze (15) jours suivant envoi de celle-ci. A défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, et après le délai de quinze (15) jours suite à l'envoi de la mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de quarante (40) euros au titre des frais de recouvrement.

Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, BL&A si elle l'accepte a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, ainsi que de l'ensemble des frais engagés afin de parvenir au recouvrement des sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Il est également fait application de l'Article 4.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Sans préjudice de l'application de ce qui précède, et en cas de dépôt de garantie effectué par l'adjudicataire défaillant, BL&A se réserve le droit de conserver l'intégralité de ce montant à titre d'indemnité.

BL&A se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

BL&A se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, BL&A est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. BL&A se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

BL&A se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

5.1 Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de BL&A attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

5.2 Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot sauf indication expresse contraire de BL&A, notamment pour les ventes organisées en un lieu situé en dehors de l'hôtel Drouot. Le choix étant laissé à la discrétion de BL&A.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par BL&A, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens et grands lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit ou grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion de BL&A.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par BL&A dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à BL&A, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à BL&A. Sans réponse de l'adjudicataire durant un (1) an à compter de la mise à disposition du lot, le lot est considéré comme abandonné et ce, conformément à la loi du 31 décembre 1903 modifiée par l'ordonnance no 2019-964 du 18 septembre 2019, pouvant entraîner à la vente judiciaire du lot.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. BL&A décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. BL&A ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

BL&A n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de BL&A, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de BL&A en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de BL&A ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

Conformément à l'article L. 221-28, 110 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas d'un droit de rétractation dans le cadre de la vente conclue lors d'une enchère publique. Par exception, l'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de BL&A ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers BL&A et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de BL&A, celle-ci peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, BL&A n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer

aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné, le lot étant présenté avec le symbole « » [symbole à valider]. Cependant, BL&A ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

BL&A est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de BL&A peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que BL&A, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de BL&A. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à BL&A en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. Il s'engage, à première demande de BL&A, laquelle n'a pas à être motivée, de répondre aux interrogations formulées et de lui adresser l'ensemble des documents et justificatifs sollicités par ses soins, et notamment afin de justifier de la provenance des fonds. Le défaut de réponse à de telles sollicitations, lesquelles sont justifiées par l'application de la réglementation, est susceptible d'entraîner la suspension ou l'annulation de la vente. En fonction du risque identifié, BL&A peut se trouver dans l'obligation de mettre un terme ou de suspendre l'opération envisagée.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. BL&A rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. BL&A informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant SA VALIDITÉ, SON INTERPRÉTATION, SON EXÉCUTION, SA RÉSILIATION, LEURS CONSÉQUENCES ET LEURS SUITES SONT SOUMIS EXCLUSIVEMENT AUX TRIBUNAUX COMPÉTENTS DE PARIS (FRANCE).



ERIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108